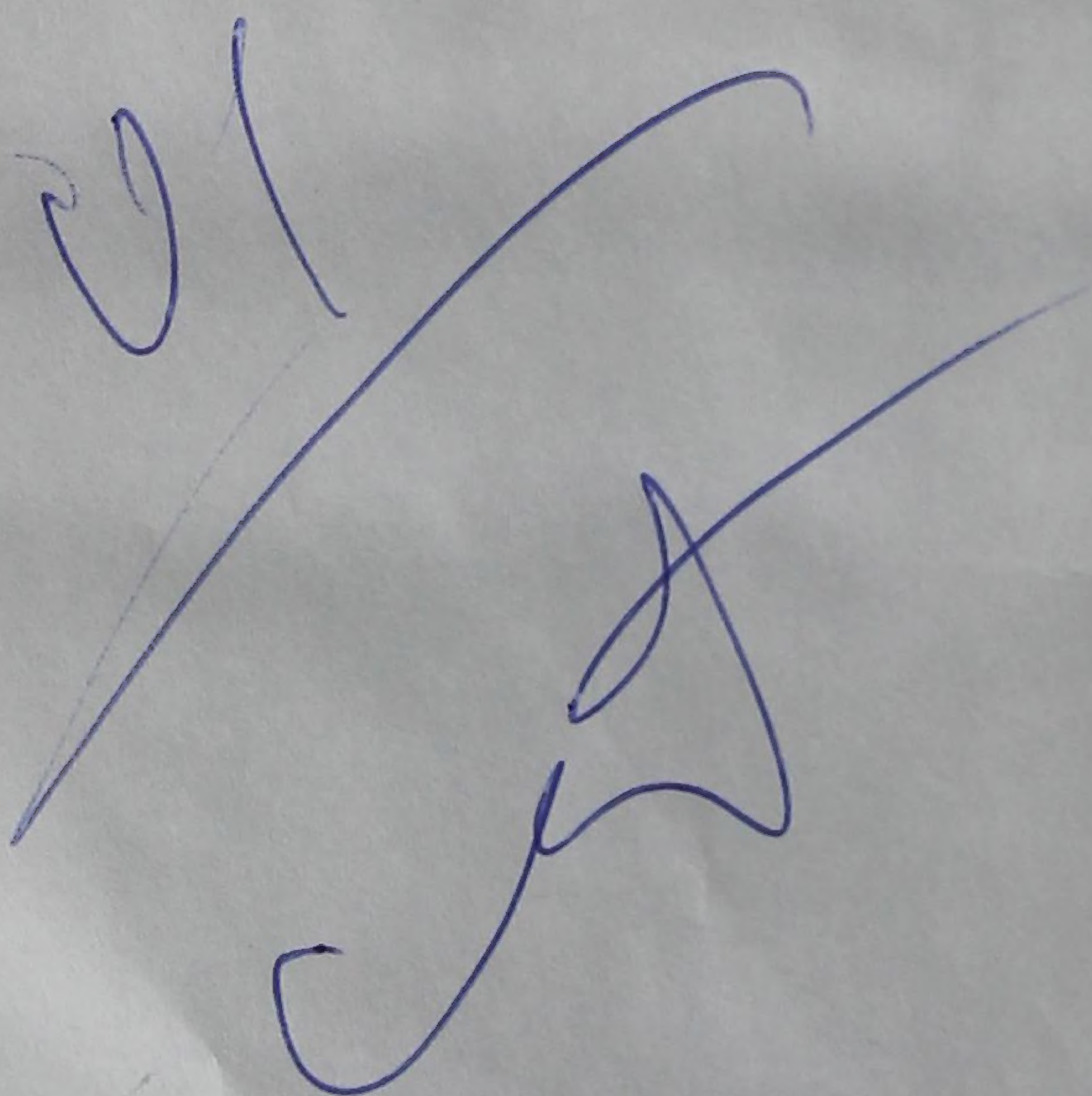


U1
K122J

3593

01



سلسلہ انجمن ترقی اردو

نمبر ۱۰۴

جگتی

359

ایک نئے طرز کی شہنوی جو اردو کے منظوم افسانہ کی تاریخ میں

نیا عہد قائم کرتی ہے

مصنف

پنڈت برہمچاری دتاتریہ کیفی

لطیفی پریس دہلی



مقالہ سیاتی

حصہ دوم

اس میں مولانا حالی کی تمام تقریریں اور مشہور نامور کتابوں پر تبصرے اور تقریریں ہیں اردو ادب کی بے مثل کتاب ہے۔ کاغذ اور چھپائی اعلیٰ درجے کی ہے قیمت مجلد دو روپے غیر مجلد ایک روپیہ آٹھ آنے۔

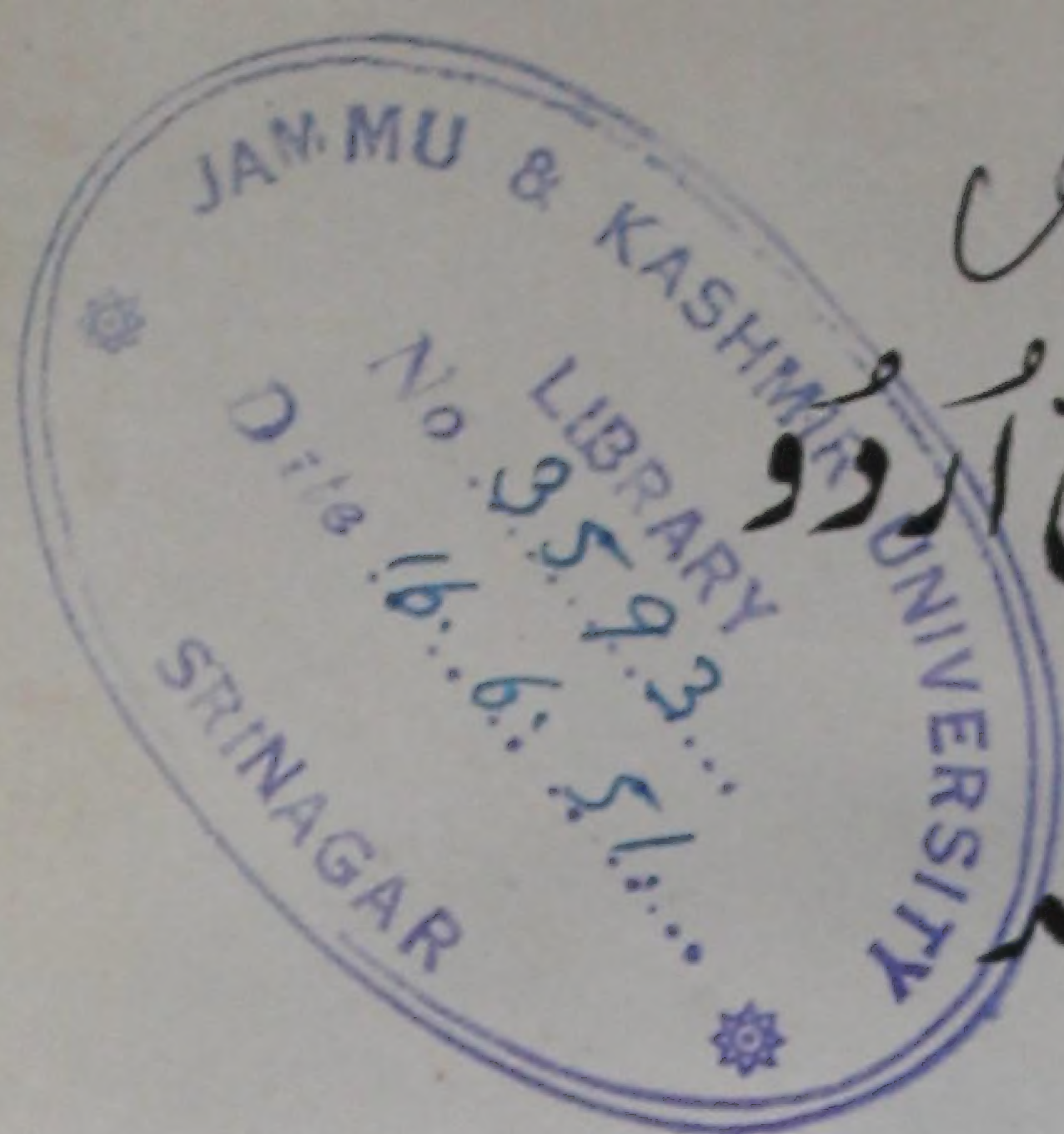
فاؤسٹ

جرمنی کے الہامی شاعر گوٹے کے ڈرامے "فاؤسٹ" کا دنیائے ادب و تخیل کا وہ کارنامہ ہے جو ایک صدی سے تمام عالم میں مشہور اور دنیا کی ہر زبان میں ترجمہ ہو چکا ہے بسوط محققانہ مقدمے کے ساتھ اسے ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب۔ ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی، برلن نے ترجمہ کیا ہے۔ قیمت مجلد چار روپے، غیر مجلد تین روپے آٹھ آنے۔

سودا

یہ کتاب نہایت تحقیق اور کاوش سے لکھی گئی ہے۔ سودا کے متعلق اس سے بہتر اور کوئی کتاب شائع نہیں ہوئی۔ کاغذ اعلیٰ۔ طباعت دیدہ زیب۔ انجمن کے خوشنما اور خوبصورت ٹائپ میں رنگین باؤڈر کے ساتھ خاص اہتمام سے چھاپی گئی ہے۔ صفحات ۳۹۷۔ تقطیع ۱۰ x ۱۶ ۱/۲ قیمت غیر مجلد دھائی روپے کلدار اور مجلد تین روپے کلدار۔

المش
یہ نیر انجمن ترقی اردو (ہند) اور رنگ آباد۔ دکن



کتاب خانہ
سلسلہ ابنِ ترقی اردو
عنوان
نمبر ۱۰۴

CHECKED

ST 01

جگتی

ایک نئے طرز کی شنوی جو اردو کے منظوم افسانے کی تاریخ میں

نیا عہد قائم کرتی ہے

مصنفہ

پنڈت برجموہن دتاتریہ کیفی

لطیفی پریس دہلی

Handwritten signature

Allama Iqbal Library



3593

Handwritten text in Urdu script, likely a title or header.

Handwritten text in Urdu script, possibly a signature or date.

Handwritten text in Urdu script, possibly a title or header.

10 TB

891.H

891.H

By 16 J

تہذیب

میر حسن مہرور اور پنڈت نسیم منغفور

کی

پیاری یاد میں

فصلوں کے اوّل مصرعے

نمبر	مصرع	صفحہ	نمبر	مصرع	صفحہ
۱	مشہور ہیں کم ثنویاں اپنی زباں میں	۱	۱۴	رفتار تھی شفا کی حقیقی اگرچہ سست	۲۸
۲	تھا اک مقام فضا کی دل بھاتی تھی	۲	۱۵	پولس والے پہنچے ہوئے تھو وہاں	۳۱
۳	ہر اک شام کا ذکر وہ پارسا	۵	۱۶	گزرے جب پورے دو مہینے	۳۲
۴	وہ کوہ سے آخر اتری جوں توں	۷	۱۷	رقم رکھ کے لوٹا وہ جب نیکمرد	۳۵
۵	اک مکاں تھا سجا ہوا اچھا	۹	۱۸	اک رات غضب کی تھی اندھیری	۳۶
۶	لڑکا تھا ایک سیٹھ کا نام اسکا تھا تین	۱۲	۱۹	ایک گھٹ گھٹ کے انتر جامی	۴۲
۷	ہوئی جب صبح تو وہ نیک فرجام	۱۴	۲۰	پہنچی بنگلہ پہ جب وہ موٹر کار	۴۴
۸	سنبھالا آئرم کو جانکی نے	۱۶	۲۱	وہاں سے جہاں بنگلہ عصمت کا تھا	۴۸
۹	اب ہی مذکور ایک دن کا واقعہ	۱۸	۲۲	جب سے نعمت نے پائی تھی وہ ستر	۵۱
۱۰	زمانہ ہی یہ کس قدر فتنہ آرا	۲۰	۲۳	دفتر میں پولس کی کار پہنچی	۵۴
۱۱	اگلے دن صبح ہی سویرے	۲۲	۲۴	ہوا ہفتہ سکھ اور خوشی میں بسر	۶۰
۱۲	گھر میں جس وقت آئی پیاری	۲۴	۲۵	جو صبح ہوتے ہی کالج میں پہنچا وہ جوگی	۶۳
۱۳	دوسرے دن ہوش جب آیا سے	۲۷			

جکبیتی

۱

مشہور ہیں کم شنویاں اپنی زباں میں
پاؤ گے تم اکثر میں کوئی طرفہ کہانی
معیار ہی کوئی تو ہی انداز بیاں کا
وہ شنوی اچھی ہے کہ ہو جس میں روانی
قیدیں ہیں یہ معقول مسلم انھیں جانو
کیا اس کا ہی باعث۔ یہ کسی کو نہیں معلوم
ہنگامہ ہے اک سحر کا اور دیو و پری کا
رُوداد ہے وہ یا ہی طلسمات کا عالم
جن میں نہیں یہ بات وہ ہیں سخت جیاسو
ان کے بھی ہیں موضوع حقیقت سے بہت دور
اُٹمان سے بُعد اور ہو عادت کا نہ گر خرق
انسان کے جیون کا نہ کچھ جس میں ہو حصہ
ہیں مذہب و ملت سے بندھی جن کے مدارج
نکتوں سے بہت فن و ادب کے تو بھری ہیں

۱۵ اُٹمان - قیاس -

جو ہیں وہ ہم آہنگ ہیں موضوع و بیاں میں
جو کچھ ہو۔ تخیل کی ہی بس ریشہ دوانی
ہی متفق اس امر میں ہر اہل زباں کا
جکڑے ہوں تسلسل میں سب الفاظ و معانی
اک بات ہے لیکن اسے مانو کہ نہ مانو
کیوں شنوی۔ افسانہ ہوئے لازم و ملزوم؟
گر سیر نہ ہو قاف کی قصہ رہے پھیکا
افسانہ کہ جادو کا۔ کرامات کا عالم
عصمت دری و فسق کی وہ ہیں سبق آموز
یہ عیب وہ ہیں۔ جن سے ہیں کم جو نہیں معمور
تو شان میں افسانہ نویسی کی پڑے فرق
رومان ہے تو کیا ہے۔ وہ کیا ہے جو ہی قصہ
بحث اُن سے نہیں۔ وہ ہیں اس احوال سے خارج
سرچشمہ فصاحت کا ہیں۔ اسی بھی کئی ہیں

کچھ حال و حقیقت سے بھی ہو ربط سخن کا
 وہم اور گماں کی تو نہیں شاعری نوڈی
 جو دیکھتے ہو آنکھ سے شاعر کی دکھاؤ
 اثبات میں اس کے یہ عنوان ہی کافی
 اب اور زمانہ ہے۔ نیارنگ ہے فن کا
 یعنی جو لکھوں ضعف و سقاہت سے بری ہے
 ہولاکھ صنایع سے بدایع سے یہ خالی
 انساں کی شرافت کا ضلالت کا بیاں ہے
 ہے اپنے تمدن کی بھی کچھ آئینہ داری
 تو چاہیے تحقیق پہ راستہ کی نظر ہو
 وہ قاعدہ کیا جس کا مخالف ہیں ہواثبات
 بے لطفی ایک آہنگی کی ہو نظم سے مفقود
 قائم رہے ہر طرح روانی و سلاست
 ہو گا وہ کہاوت میں جو ہو گا کہیں اس میں
 خالی کریں ذہن اور اسے اکبار تو پڑھیں
 کیفی کو تو منظور ہے اردو کی ہو خدمت

تعریض سے مطلب نہیں مقصد ہی بس اتنا
 جو بات ہو وہ دور کی اور غیر حقیقی
 حال آئے نہ آئے۔ کبھی تم حال میں آؤ
 عزت جو مریدوں میں ہے اور شان سلف کی
 جب اور زمانہ تھا۔ مذاق اور سخن کا
 واللہ کبھی زعم یہاں تھا نہ ابھی ہے
 یہ مثنوی پرواز میں ہے اپنی نرالی
 ہے واقعیت اس میں۔ حقیقت کا بیاں ہے
 انسان کے ہو نفس کی کردار نگاری
 مستعمل و متروک کا شک شبہ اگر ہو
 ہو قافیہ کے باب میں کہنی یہی اک بات
 ہر فصل کی ہے بحر الک۔ اس سے ہے مقصود
 جو اس کو پڑھیں ان کی نہ آگئے طبیعت
 کسرہ بھی اضافت ملیگا نہیں اس میں
 بدعت کہ بدعت اسے جی چاہے سو کہیں
 احباب اگر چاہیں تو کہیں اسے جدت

اداسے جس کی بچہن جی میں بیٹھی جاتی تھی
 وہ والہانہ لٹک چال جو بیاروں کی
 لدی پھندی ہوئی پھولوں سے جھاڑیاں اور جھاڑ

تھا اک مقام فضا جس کی دل لہجاتی تھی
 سہانی لغزشیں مستانہ آبشاروں کی
 تھیں سبز وادیاں پیروں میں سر پہ اونچو پہاڑ

کہ سبز پل پہ تھیں سیما کی چھٹی نہریں
 کہ سرخ سینے پہ پئے کی آبداری تھی
 وہ جھٹ پٹا تھا کہ فطرت کے رُخ کا بُرقا تھا
 ہر ایک ذرہ تھامے سے حیات کی سرشار
 کہ جیسے شیر و شکر ہو گئے ہوں ناز و نیاز
 کہ پانی پانی تھے نغمے ہزار لہروں کے
 دلہن بہار تھی اور اس کا یہ شبتاں تھا
 سلاہی تھیں وہ دُنیا کو لوریاں دیکے
 قمر تھا وادیوں کی اب بلائیں لینے کو
 کہ آئیں دیکھیں یہ منظر کہ دید ہی نہ شنید
 لہکے گل کی وہ چھپ چھپ کے سہمے جاتے تھے
 دو آتشہ ہوئی فطرت کی جس سے مگو یا
 وہاں تھا ہونے کو اب رت جگا بہاروں کا
 وہ خلد کا تھا کہ خلد اس کا خود نمونا تھا
 وہ اس کے پیچ و خم اور اس کی وہ ٹھمک کی حال
 اڑائے پھرتی تھی اس کو ہوا جوانی کی
 کہ پل میں سبز نقاب اپنے رُخ پہ پھیلا دی
 شمیم دیتی تھی لپٹیں تو بھیننی بھیننی سی
 نثار ہوتے تھے خود جلوے ان نظاروں پر
 وہاں سے اٹھ کے ارم پر کبھی پڑے نہ نظر
 جگہ وہ قید سے وقت اور فصل کی تھی بری

وہ کہکشاں کی سی پانی کی سبزہ میں لہریں
 زمین لال ہرے کھیت ان میں یوں پانی
 سماں وہ شام کا دل کش تھا اور سہانا تھا
 ازل کے حُسن کی ہر شو و ہاں تھی آئینہ وار
 تھا کوہسار کا دچپ یوں نشیب و فراز
 وہ راگ چشموں کے اور وہ ترانے نہروں کے
 سحر سے کم نہ سجاوٹ کا ساز و ساماں تھا
 تھے نرم چھچھوڑوں کے وہ بیرے کے
 چمکتا برف کا گھونگٹ تھا پھینک دینے کو
 یہ جاتے جلتے انھیں کہہ گیا تھا گو خورشید
 مگر ستارے ٹھٹکتے تھے ہچکچاتے تھے
 شفق سے رنگ نیا برگ و برنے پایا تھا
 وہ جھٹ پٹا بھی انوکھا تھا کوہساروں کا
 مقام ایسا ہی سندر سماں سہانا تھا
 رواں تھی چشمہ سے شفاف اک پہلی جہاں
 تھیں دلفریب نرالی ادائیں پانی کی
 نظر فروزیاں جلوہ فروشیاں تھیں ابھی
 نسیم چلتی تو رُک رُک کے دھیمی دھیمی سی
 وہ حُسن پاشی کا عالم تھا کوہساروں پر
 نظر فریب ہی کیا دل سپند پر تھا منظر
 تھا وقت شام کا پر صبح کی سی رونق تھی

تھی ایک کھوہ کے منہ پر گٹی سی ایک ہاں
گٹی کے پاس ہی بغیا تھی ایک چھوٹی سی
تھی مرگ چھال وہاں۔ ایک تو نیا اور چمٹا
گٹی میں ایک تھا جوگی جلال کی تصویر
بھوت میں سے جمال اس طرح جھلکتا تھا
کھچے تے ہوئے انداز اور تیور تھے
جواں تھا۔ اور گھٹیلاکسا تھا اس کا بدن
سوالنگوٹ کے تن پر تھی بس رمانی بھوت
پڑے تھے سامنے دھونی کے لکٹھیریں پھیل
جو التفات اُسے فطرت سے کہتے ہو کہدو
وہ کون تھا کہاں اس کا تھا مولد و نشاہ
کہیں وہ جاتا نہ پاس اس کے کوئی آتا تھا
مگر برس میں بس اک بار اس کی آمد تھی
تھا راجہ معتقد اس کا۔ تھے اس لئے احکام
تھی یوں تو اس کی تبلیثی میں خاصی اک بستی
علاوہ راجہ کے آتا تھا آدمی اور ایک
تھی کلج اس کی وہیں پاس اک پہاڑی پر
تھا اپنے رنگ میں اس کا بھی بڑا بدلہ مسک
شخص عمر میں جوگی کے کچھ برابر تھا
روگی جوگی یہ۔ وہ پختہ مغز دنیا دار

بشر کے رہنے کا تھا تو یہی تھا ایک نشان
پھلوں کے پڑتھے اور اس میں تھی بناس پتی
یہ فرنیچر یہی سامان اس کٹی میں تھا
وہ اپنے دل کا شہنشاہ تھا کہو نہ فقیر
کہ سورج ابر کے پردے تلے چمکتا تھا
وداع ہو کے وہ بیٹھا تھا کل زمانے سے
عباں تھا بشرے سے اُس کی غضب کا تیکھا پن
یونہی وہ برف میں پالے میں ہتاماں کا پوت
گڑا تھا ایک طرف کو بڑا سا اک ترسول
اک آلہ حفظ و اماں کا سمجھ لو تم اس کو
یہ باتیں ایسی تھیں جن کا ہر اک کو علم نہ تھا
جو آتا کوئی تو وہ اس جگہ کا راجا تھا
اور اس کی وجہ تھی پوجا بیا س پونو کی
کہ اس پہاڑ پہ جائے نہ کوئی خاص نہ عام
مانعت تھی مگر اس کے پاس جانے کی
جو عزم والا تھا صالح تھا اور بہت ہی نیک
کبھی کبھی وہاں آکر ٹھہرتا ہفتہ بھر
تھا اس کا دیں وطنیت تو نام بھی سپوک
وجیہ اور خلیق اور بڑا دھنڑ تھا
وہ مال و زر سے غنی اس کو مال و زر سے عا

کٹی میں اس کے لئے تھی نہ روک ٹوک ذرا
تھے بچنے سے خلوص اُن میں اور ہمدردی

۳

ہر اک شام کا ذکر وہ پارسا
یکایک اُٹھی اک طرف جو نظر
پڑا اس کی تیوری پہ بے طرح بل
قریب آنے پر ہو گیا یہ عیاں
پھٹے کپڑے مٹی میں لپٹی ہوئی
چھے کانٹے پیر اور کپڑوں میں تھے
جواں تھی مگر پیر زن سے بستر
سقیم اس کی حالت وہ از بس ضعیف
قریب آئی جوگی کے جب وہ غریب
کہا بلکہ للکارا ہٹ جا پرے
تو پتھر سے بھیجا نکل جائیگا
فقیروں کی کُٹیا میں عورت کا کام!
جو بھوکی ہو جائے بستی میں مانگ
لڑھکتی ہوئی کھڈ میں گر جائیگی
وہیں تھم گئی وہ بچاری۔ مگر
زمانے کے ہاتھوں ستائی ہوں میں
سنو گر مرا حال ای مہرشی

ہمارے گوشہ نشین کا وہ ہم جماعت تھا
یہی تھی وجہ کہ باہم یگانگی تھی بڑی

تفرج میں کچھ دُور کُٹیا سے تھا
تو دیکھا کہ آتا ہی کوئی ادھر
کہ ناخواند ہمان تھا بے محل
کہ وہ ایک عورت ہی خوش قد جواں
بدن پر ہوا۔ ٹھنڈ سے کپکپی
قدم پڑتے تھے ڈگمگاتے ہوئے
جمال اس کا گہنا یا جیسے قمر
تھکی ہاری گھبرائی تھی اور نحیف
تو اُٹھی صدا اک نہایت مہیب
خبردار آگے قدم گر بڑھے
مدد کو نہ کوئی یہاں آئیگا
سمجھ لے یہ ابدِ صُوت کا ہی مقام
ابھی بھاگ جا ورنہ توڑوٹکا ٹانگ
مزا اپنے کرتوت کی پائیگی
یہ کی عرض اشک آنکھ سے پونچھ کر
نہیں مانگنے کھانے آئی ہوں میں
تو بدلیں نگاہیں ابھی قہر کی

میں ابلا تھی جب کر دیا میرا بیاہ
 نہ اُترا تھا ہاتھوں سے ہندی کا رنگ
 یہ بچپن میں سب کچھ ہوا جو ہوا
 کہ میرا کوئی والی وارث نہیں
 رہی ماں نہ باقی رہا باپ ہی
 جو سسرال کے پاس کے تھے عزیز
 نگاہیں لگیں مجھ پر اُٹھنے بُری
 جدھر جاؤں دُر کی آواز تھی
 زمانے میں سوامی ہی اتنی بدی
 نہ بچنے کی جب پائی کوئی بھی راہ
 بھٹکتی ہوئی گرتی پڑتی ہوئی
 پناہ آپ دیدیں اگر رات بھر
 دیا سُن کے جوگی نے اس کو جواب
 گرو کے یہ تاکید الفاظ تھے
 کروں حکم سے اُن کے کیونکر عدول
 یہ مانا زمانے کی ٹھکرائی ہو
 تڑت لوٹ جا جھٹ پٹا ہو ابھی
 میں کڑھتا ہوں سُن کر یہ تیری بھقا
 پناہ اب کٹی میں جو دیدوں تجھے

اسی نے مری زندگی کی تباہ
 کہ وہ چل دیا جس سے باندھا تھا سنگ
 ہوئی جب میں سیانی تو مجھ پر کھلا
 ٹھکانا نہ بختی کا کیا ہو کہیں
 کہوں کیا جو مجھ پر مصیبت پڑی
 میں اک کھیل کی اُن کو ہاتھ آئی چیز
 غرض اک مصیبت میں تھی جاں مری
 تھیں نظریں وگرنہ بھری پاپ کی
 کہ بیکس کی تخریب کو ہیں سمجھی
 تو ناچار لی میں نے جنگل کی راہ
 چلی جا رہی تھی جو دیکھی کٹی
 چلی جاؤں گی ہوتے ہی میں سحر
 ترا حال بے شک بہت ہی خراب
 نہ عورت کا سایہ کٹی پر پڑے
 کروں کیونکہ درخواست تیری قبول
 چلی جا تو جس راہ سے آئی ہو
 دھندلکے میں تکلیف ہوگی بڑی
 گرو کے بچن سے گلا ہو بندھا
 اگل آگ میں زندہ جلنا پڑے

۱۔ یہ لفظ مصنف کے اختراعات میں سے ہے۔ گزرا ہوا کل۔ اینوالا کل۔ اسی طرح پرسوں۔ اپرسوں۔

وغیرہ یہ اس لئے کہ ماضی اور مستقبل میں التباس کا امکان نہ رہے۔

تپتیا ابھی میری پوری نہیں
گرو سے ہر ایسا ہی میرا ترار
جو منظور ہر میرا اپنا بھلا
نہ کھنڈت تو میری ریاضت میں کر
رہا ہاتھ اس کی طرف جوڑ کر

۴

وہ کوہ سے آخر اتری جوں توں
کانٹوں سے بھرے ہوئے کپڑے تھے
پیروں میں سکت نہ دم بدن میں
آئی جو نظر قریب بستی
دلکش بستی کا تھا سوانا
چلتے چلتے یہ اس نے سوچا
بستی ہو اجاڑ میرے نزدیک
نیک آدمی کم برے بہت ہیں
اچھا نہیں یوں سوال کرنا
بستی میں گئی تو فائدہ کیا؟
یہ سوچ کے تھم گئی وہ مضطر
دل نے تو ادھر یہ گڑ بتایا
جو ہونا ہی ہو رہے گا سوچی
یوں کوفت سے پایا کچھ افاقہ
القصہ یہ اس کی کیفیت تھی

نہیں تو جھجک مجھ کو اس کی نہیں
بچن میرا ہوگا تجھے ناگوار
مرے حال پر رحم کر اور جا
جدھر سے تو آئی چلی جا ادھر
چلی وہ بچاری بھی منہ موڑ کر

دل خون تو پانو بھی تھے گلگوں
کپڑے تھے کہ ہو رہے تھے چھڑے
تھی لاش سی گو نہ تھی کفن میں
کاٹوں وہیں رات دل میں سوچی
گرتی پڑتی ہوئی روانہ
پوچھونگی پتا میں کس سے کس کا؟
مانگوں گی تو کیونکہ مانگوں گی بھیک
کس طرح تمیز کر سکوں میں
جی سے نہ پڑے کہیں گزرنا
مانگے گا سرائے والا پیسا
زخمی سا تبسم آیا لب پر
پیروں سے ادھر جواب پایا
ایک مینڈ پہ وہ گری کہ بیٹھی
تھا گو اُسے تین دن کا فاقہ
مند نے کو تھی آنکھ دم میں اس کی

اک شخص اتنے میں آتے دیکھا
 اُس شخص نے آنکھ بھر کے دیکھا
 ہمدردی میں لہجے کو ڈبو کر
 بھالو کا ہی یہ مقام رمنا
 خطرے کا ہی یہ مقام بی بی
 وہ بولی کہ جان کا نہیں ڈر
 ہی موت کا انتظار مجھ کو
 اس نے کہا یہ خیال کیا ہی
 بی بی جو ہیں آپ بے ٹھکانہ
 موجود وہاں ہی میری خواہر
 خدمت وہ کریگی جی سے جان سے
 سوچی کچھ دیر تو وہ مضطر
 اس نے دیا ہاتھ کا سہارا
 گھر جا کے اسے بہن کو سونپا
 بہنا یہ ہیں میہمان تمھاری
 خواہر نے بہت ہی کی مدارات
 کپڑے پہنائے صاف ستھرے
 کھانے سے فراغت اُس نے پائی
 بولی شربت ہی یہ مزیدار
 وہ پی کے جو سو گئی بچاری
 پہلے تو ہوئے اشارے خاموش

وہ پاس سے گزرا۔ جا کے ٹوٹا
 اس کو گہری نظر سے دیکھا
 بولا خطرہ ہی اس جگہ پر
 اچھا نہیں اس جگہ پہ تھمنا
 کیا آپ ہیں منتظر کسی کی؟
 ہی حد سے سوا یہ زیست دُوبھر
 دُنیا ہی تنگ و تار مجھ کو
 جاں دینا جان کر بُرا ہی
 حاضر ہی مرا غریب خانہ
 ہی دم سے اسی کے وہ کھلا گھر
 وہ خوش ہوتی ہی میہماں سے
 آخر اٹھی اک آہ بھر کر
 ساتھ اس کے وہ اپنے گھر سدھارا
 اور آپ یہ کہہ کے باہر آیا
 تکلیف انھیں نہ ہو ذرا بھی
 دُھلوائے پانو اور منہ ہاتھ
 کھانا کھلوا یا پیٹ بھر کے
 ہمیشہ پیالہ ایک لائی
 کھوئے درد اور تھکن کا آزار
 بھائی کو بہن ہلا کے لائی
 جب سمجھے کہ ہو گئی ہی بیہوش

ان میں ہوئیں جلد جلد باتیں
 تھا اُن میں ”ہزار اتار“ کا ذکر
 ان لفظوں کے معنی آگے چل کر
 بھائی نے ٹیکسی نکالی
 ڈیوڑھی کے درمیں قفل دیکر
 چپکے رستے میں دونوں ٹھک تھے

۵

اک مکان تھا سب اچھا
 تھا کرم چند سیٹھ کا وہ مکان
 ساز و سامان بھی تھا اس میں خوب
 اک مسہری تھی کمرے کے اندر
 یہ وہی بدنصیب لڑکی تھی
 کتیا وہ ہوئی تھی جب پیدا
 جوگی اس کو پناہ دیدیتا
 مردوزن وہ جو میزبان ہوئے
 ایک ہی تھے چھٹے ہوئے دونوں
 مردیوں تو چلاتا تھا موٹر
 تھا مگر اصل میں وہ بردہ فروش
 عورتوں کو وہ پھانس لاتے تھے
 بھولی بھٹکی کو لا کے پھندے میں
 تھی جو شربت میں بیہوشی کی دوا

باتیں کہ شکاریوں کی گھاتیں
 یوں جیسے ہو کاروبار کا ذکر
 ہو جائیں گے شرح آپ تم پر
 اس میں وہ زندہ لاش لادی
 وہ چلدے دونوں اس کو لیکر
 منزل پہ وہ اگلے روز پہنچے

پر تکلف تھا اس میں اک کمرہ
 جس کی دہلی میں تھی بہت کچھ شاں
 تھی جو شو وہ سہانی اور مرغوب
 سوئی تھی ایک مہ جبیں اس پر
 پرسوں کتیا سے جو نراس پھری
 جانکی اس کا نام رکھا تھا
 تو نہ ہوتا یہ طرز قصہ کا
 جانکی شب کو گھر ہی جن کے
 جرم پیشہ تھے اور بُرے دونوں
 ظاہر تھی کرا یہ پر ہی گزر
 ٹیکسی تو تھی اس کی پردہ پوش
 ہاتھ لوگوں کے بیچ دیتے تھے
 چیرتے تھے بڑی بڑی قمیص
 اس نے بیہوش جانکی کو کیا

لائے پھر اُس کو پاس گاہک کے
 دیدیا تھا غشی کا اس کو اتار
 چل دیے لے کے جو مقرر تھا
 جب کھلی آنکھ دیکھتی کیا ہی
 پہلے تو کچھ اسے نہ سدھ آئی
 حافظہ رفتہ رفتہ جاگ اٹھا
 جب وہ شربت اسے پلایا تھا
 ابھی باقی تھے اس کے کچھ اوسان
 بہن اور اس میں جو اسے لایا
 اب وہ سمجھی غشی کا تھا وہ اتار
 سمجھی بوڑھا ہی مشتری اس کا
 گرچہ بے بس تھی اور بہت مجبور
 یہ بھی ہوتا ہی جب ہو ابتر حال
 اس پر آئیں جو آفتیں بچد
 سوچی سمجھی بُری پھنسی اب کے
 مسکرا کر کیا یہ اس سے کلام
 اب جو میں آگئی ہوں آپ کے گھر
 جو انھوں نے کہا وہ کیوں پوچھوں
 واسطے میرے کیا دیا کہیئے
 بولی پھر۔ کیجیے قصور معاف
 مجھ کو رکھنا ہی گھر میں کیا منظور

اک ہزار اس کے مول کے ٹھہرے
 ایک گھنٹہ میں وہ ہوئی ہشیار
 اب وہ لڑکی تھی اور یہ گھر تھا
 ایک بوڑھا سا پاس بیٹھا ہی
 کہ ہی تقدیر اسے کہاں لائی
 اور اس کو معایہ دھیان آیا
 بسترے پر اسے لٹایا تھا
 آنکھ تھی بند۔ پر کھلے تھے کان
 تذکرہ کچھ "ہزار۔ اتار" کا تھا
 اس کی بکری کے دام تھے وہ ہزار
 آجکل میں وہ حق جتائے گا
 پر تھی عصمت فروشی اس سے دُور
 ہوش و اوسان ہوتے ہیں چونچال
 دے گئیں اس کی ذہنیت کو مدد
 کام نرمی ہی سے چلے تو چلے
 آئیے میرے پاس اے خوش نام
 رنج بے سود ہی گزشتہ پر
 سُننے میں ایک ہندو بیوہ ہوں
 بول اٹھا وہ اک ہزار دیے
 چاہیئے ہم کو بات کرنی صاف
 بے تکلف بتائیں مجھ کو حضور

سن کے یہ اُس کی کھل گئیں باچھیں
 بولا کہتا ہوں تجھ سے دل کی بات
 بولی اس واسطے ہیں دو شرطیں
 اک تو یہ گھر کی قیمتی چیزیں
 برتن اور فرش - کپڑے معمولی
 نقد زیور وغیرہ سب لے جائیں
 پھر یہ ہر بات غور سے سننے
 شاستر میں لکھی ہر جو ریتی
 پاپ سے آپ بھی بچیں میں بھی
 پھر کہیں تو یہی کہیں گے لوگ
 اس سے لاج آنے کیوں لگی تھی ہمیں
 سیٹھ بولا کہ دونوں ہیں منظور
 کروں سامان سے جو خالی گھر
 بولی وہ مسکرا کے اے مشفق
 مول کی عورتیں جو آتی ہیں
 نہیں سننے میں آئی کیا یہ خبر
 مرد بے سوچے سمجھے بول اٹھا
 بولی تب ہی تو شرط ہی میری
 جب تک آئے لکن کی نیک گھڑی
 پہلی شادی کے ہوں گے کچھ بچے
 وہ پرچ جائیں گے بہت جلدی

چہرہ گرمایا اور جھکیں آنکھیں
 عمر بھر کا ہومسیرا تیرا ساتھ
 میں کروں عرض غور سے جو سنیں
 بینک میں آج ہی دھروڑ کریں
 گھر میں سامان رہی تو بس یہ ہی
 اور امانت جہاں بنے رکھ آئیں
 سبھ لگن پوچھ کر برہمن سے
 اس طرح سے رچائیے شادی
 بند بھی ہو زبان لوگوں کی
 دیکھو دن رات کا ہر کیا سنجوگ
 کہیے منظور ہیں یہ دو شرطیں
 لیکن اک بات پوچھنی ہی ضرور
 اس کا مطلب سمجھ سے ہی باہر
 آپ ذی تجربہ ہیں اور لائق
 گل بہت بعد میں کھلاتی ہیں
 لے گئی وہ فلانی گھر ڈھو کر
 ایک بار ایسا ہو چکا دھوکا
 رہے باقی نہ کچھ جگہ شک کی
 مجھ کو ہمان سمجھیں آپ اپنی
 ان کی سیوا کروں گی میں دل سے
 نہ کریں آپ فکر کچھ اس کی

بندہ بے دام ہو گیا بوڑھا
آپ پر ہی نثار تن - من - دھن
عرض میری بھی سن لیں ایک حضور
لیجے یہ نوٹ - جب یہ سب تھڑ جائیں
پر حساب اس کا میں نہ دیکھونگا
مالکن تم ہو اور میں مہمان
لے لیا اس نے ہاتھ میں اپنے
سیٹھ آپ کتنے ہیں اچھے

سُن کے یہ گفتگو کھلا بوڑھا
بولا بٹاش ہو کے اور مگن
جو کہا آپ نے وہ سب منظور
گھر کا روزانہ خرچ آپ چلائیں
حکم دیجے کہ اور لا دوں گا
تم پہ قربان میرا جی اور جان
ہاتھ پھیلا یا اس نے یہ کہہ کے
پھر کہا مسکرا کے شرما کے

۶

تھا وہ ذہین - شوخ - شریر - اور پُرتن
بوڑھے جواں ہر ایک کے تھا کان کاٹنا
جیسے وہ ماں سگی تھی اور اس کا تھا وہ پسر
اخبار لا کے دیتا تھا اس کو دکان سے
وہ جانکی کے پاس گیا روتے چھتے
تو اس کے رخ و غصہ کی دھیمی ہوئی بھرک
بولا کہ وہ فریبی ہیں - جھوٹے ہیں - لالچی
با من سے کل یہ کہتے تھے نکلے بیاہ جلد
جھنجلائے - بگڑے - رہ گئے پرکھا کیسے و تاب
تم سے لڑیکی - نت نئے جھگڑے اٹھائیگی
چھوٹوں کے واسطے نہیں اچھی ہیں میری جاں
اب اس کو اس کی آٹھ پہر فکری پڑ گئی

لڑکا تھا ایک سیٹھ کا نام اس کا تھا تن
وہ نو برس کی عمر میں اتنا سیانا تھا
وہ جانکی سے ہو گیا مانوس اس قدر
جو کہتی کام اس سے وہ کرتا تھا دوڑ کے
دھمکایا ایک دن جو شرارت پہ باپ نے
دی اس نے لے کے گود میں جب پیار کی تھپک
کرنے لگا برائیاں وہ اس سے باپ کی
اُن کی بدلے لگتی ہی - بی بی - نگاہ جلد
دو ماہ سے ورے نہیں - اس نے دیا جواب
ماں دوسری جو اور یہاں گھر میں آئیگی
اس نے کہا کہ گھر کے بڑوں کی برائیاں
مستقبل اپنا گو اسے بھولا نہ تھا کبھی

برتاؤ سیٹھ جی کا کچھ اب ایسا ہو گیا
 رس بس گئی تھی سیٹھ کے گھر میں وہ اس طرح
 بچوں کو لے کے شام کو باہر بھی جاتی وہ
 مندر میں پوجن۔ آرتی کے وقت صبح و شام
 اخبار میں یہ اس نے پڑھا اک دن اشتہا
 ہی کام ذمہ داری کا منظور ہو جسے
 نکلی اکیلی جانکی اور آشرم کئی
 پوچھا جو اس نے اس کا دیا واقعی جواب
 جب نوٹ کر چکا وہ جو سنتا گیا تھا حال
 بی بی۔ یہ سمجھو ہو گیا پختہ یہ انتظام
 یہ ہو کہ آشرم کی نہ شہرت پہ حرف آئے
 بولی یہ جانکی کہ یہ مشکل نہیں ہی کام
 میں آج کی طرح سے ٹہلتی ہوئی یونہی نہیں
 لکھوا سکے نہ تھا نہ میں وہ۔ مال لگئی
 اٹھوا دیا ہی گھر سے سب اسباب۔ مال و زرہ
 لکھو ونگی غل مچاؤ گے تو کھول دو ونگی حال
 القصہ پختہ ہو گیا سارا معاملہ
 تھا مینجر شریف اسی کا تھا آشرم
 تھا وہ امیر۔ دل میں بھرا تھا وطن کا در
 آجائے شام کو وہ اکل طے یہ پا گیا
 جس بینک میں کہا گیا۔ ہی مال سیٹھ کا

بچپن کی جیسے تھی وہ پرانی بیا ہوتا
 ماں۔ ماسی۔ بہنیں۔ بیویاں ہوتی ہیں جس طرح
 سودا سلف بھی لینے کو ڈیوڑھی پر آتی وہ
 تنہا بھی اس کے جلنے میں ہوتی نہ رک تھا
 اک آشرم میں چاہیے ایک دیوی ہوشیار
 وہ آشرم میں آ کے مینجر سے خود ملے
 اور ہنتم سے نوکری کی گفتگو ہوئی
 سچ بات کہنے میں نہ کیا اس نے کچھ حجاب
 تو جانکی سے اس نے یہ سیدھا کیا سوال
 لیکن وہاں سے آنے کا کیا ہو گا اہتمام
 مر جائے سانپ اور نہ لاٹھی بھی ٹوٹ جائے
 ممکن نہیں کہ آئے کہیں آشرم کا نام
 آجاؤنگی۔ وہاں مرا سامان کچھ نہیں
 تدبیر اس کی پہلے ہی سے میری من میں تھی
 تصدیق جس کی بینک سے ہو جائے سر بسر
 پھر بولیں سیٹھ جی نہیں ان کی ذرا مجال
 اور جانکی کے حق میں اسامی کا فیصلہ
 یہ عام کے مفاد کو کھولا تھا آشرم
 خدمت میں وہ سماج کی انتھک تھا اور فرد
 جب وہ چلی گئی تو مینجر نے یہ کیا
 تھا افسر اس کا دوست۔ اسے فون کر دیا

اس نے یہ سرسری سی اسے اطلاع دی
جو حال ہی میں آئے امانت کے واسطے
تفصیل ان کی بینک سے دونگا جو ہو بکار
حاجت نہ اور باتوں کی پھر جانچ کی رہی

۷

تھا وہ شریف اور مینجر کا دوست بھی
ہیں بینک میں ضرور کئی بکس سیٹھ کے
ہیں مالیت میں لاکھ نہیں۔ تو کئی ہزار
تصدیق جانکی کے جو اس قول کی ہوئی

ہوئی جب صبح تو وہ نیک فرجام
گئے جب سیٹھ جی دفتر کو اپنے
حساب اس نے نکالا خرچ کا سب
جو تھی زاید رقم وہ بھی نکالی
لکھا پھر سیٹھ کے نام ایک مکتوب
خریدی بیوی بن کر مجھ کو رہنا
رقم گھر خرچ کی جو فالتو تھی
جہاں لے جائے رام اب جا رہی ہوں
اگر مانو تو مجھ کو ڈھونڈنا مست
نہ ہرگز چل سکے چوری کا الزام
تمہارے ہاتھ مجھ کو جس نے بیچا
کسی انسان کا ہی بیچنا جرم
یہی اچھا ہی۔ بیٹھو ہو کے خاموش
لیا میں نے نہیں تنکا بھی گھر کا
مری مانو تو دھن شادی کی چھوڑو
کوئی دن میں جوان ہوں گے رتن جی

اٹھی بچوں کا معمولی کیا کام
گئے جب مدرسے کھاپی کے بچے
مکمل فرد اک کر لی مرتب
لفافہ میں رستم اور فرد ڈالی
خلاصہ اس جگہ اس کا ہی مطلوب
ہی ایسا قید کا دکھ جیسے سہنا
وہ رکھ دی ہی اسی کو ساتھ ساری
عنایت کی تمھاری ہوں میں مہنوں
نہیں تو مول لوگے سخت آفت
تمہارے بینک کا معلوم ہی نام
ہی معلوم اس کا بھی کل کچا چٹھا
خریداری بھی ہی اس کی بڑا جرم
نہ دو مجھ کو۔ جو دو قسمت کو دو دوش
سوا اس کے بدن پر ہی جو کپڑا
اور ان باتوں سے منہ پک سخت موڑو
بڑی دھوموں سے کرنا اس کی شادی

مجھے مت یاد کرنا بھول جانا
 کیا اس نے نہ اس خط کو ابھی بند
 یہ سب کچھ لے کے اور لنگریں آکر
 یہ کر کے جانتی اس گھر سے چل دی
 وہاں مینجر اس کا منتظر تھا
 ملازم۔ لڑکیاں سب کو بلا کر
 انھیں اپنا نگہباز جانتا تم
 خبر ہر روز میں لیتا رہوں گا
 ہوئے جب جانتی اور وہ اکیلے
 یہ خط ہی بھیجنا ہی بندہ پرور
 یہ خط ہی مہرباں اس سیٹھ کے نام
 جو گھر کے خرچ کی باقی رقم تھی
 لفافہ کو کھلا رکھا ہی میں نے
 جو یہ لیجائے پہچانا نہ جائے
 یہ ہے تکلیف لیکن میں ہوں مجبور
 لفافہ لے لیا وہ مینجر نے
 سمجھتا ہوں ستم سوسائٹی کے
 بدی دنیا کے لوگوں میں بڑی ہی
 نہ تم بس نام ہی کی جانتی ہو

کہ کچھ اچھا نہیں جی کا کڑھانا
 پھر اپنے ساتھ کی چیزیں جو تھیں چند
 وہاں کھانے کی بابت کچھ بتا کر
 لی اس نے راہ سیدھی آشرم کی
 دکھایا اس نے اس کو ایک کمرہ
 کہا یہ ہیں نئی تم سب کی افسر
 جو حکم ان کا ہو اس کو ماننا تم
 ضروری مشورہ دیتا رہوں گا
 کہا یہ مینجر سے جانتی نے
 لفافہ میں ہی اک خط اور کچھ زر
 ضروری ہی۔ پہنچ جائے اسی شام
 حساب اور وہ رقم بھی اس میں لکھ دی
 کیا جائے روانہ اس کو پڑھ کے
 پتا وہ تاکہ میرا پا نہ جائے
 مجھے اس کے لئے رکھیں گا معذور
 کہا پھر مشفقانہ جانتی سے
 بہت تم نے سہے اور دکھا اٹھائے
 خیانت دل میں ہر اک کے بھری ہو
 چلن میں بھی تو تم سیتا ستی ہو

پتا کی طرح مجھ کو ماننا تم
 نہ افسر اور آقا جاننا تم

سنبھالا آشرم کو جانکی نے
 وہاں کی زندگی بے مشل کر دی
 وہاں ہر کام ہوتا ضابطہ سے
 خبر لیتی محبت سے وہ سب کی
 وہ پڑھنے دستکاری میں تھیں مشاق
 تھی صحت اچھی سب تھیں چست چالاک
 ہوئی کیئوں کی اچھے گھر میں شادی
 ہر اب اس بات کا اظہار کرنا
 جولا وارث ہو۔ کنواری ہو۔ کہ بیوہ
 انھیں کے واسطے یہ آشرم تھا
 جو سننا چاہتے ہو نام اس کا
 سخاوت جو شرن تھی اس کے دل میں
 سخی تھا وہ خلیق اور نیک نیت
 دکانیں۔ کوٹھیاں بھی تھیں بہت سی
 کبھی تھا شغل سا ہو کارہ اس کا
 نہ تھی اولاد لیکن گھر میں اس کے
 بڑھاپا تھا ابھی گو اس سے کچھ دور
 کیا بیوی نے جب از حد تقاضا
 رکھا تھا نام نعمت رائے اس کا
 مگر افسوس فرزند اور پدر میں

بہت محنت کے تھے وہ دس مہینے
 نہ چھوڑا اس نے کوئی نقص باقی
 طریقے بندھ گئے سب آشرم کے
 سمجھتی ماں اسے ہر ایک لڑکی
 تھے بے عیب ان کو طور اور نیک اخلاق
 خیال اور فعل بھی تھے لوٹ سے پاک
 تھی کثرت بیاہ کی درخواستوں کی
 کہ تھی اس آشرم کی نوعیت کیا؟
 یہ اُن بیچاروں کے حق میں گھر تھا
 مصارف جس کے مینجر اٹھاتا
 ہر خدمت رائے اسم باسمے
 محبت تھی وطن کی آب و گل میں
 اسے خدمت میں ملتی تھی مسرت
 کئی دہات کی بھی ملکیت تھی
 پر اب بیوپار چاندی سونے کا تھا
 جو ہوتے تھے نہیں جیتے تھے بچے
 مگر اولاد سے آنکھیں تھیں بے نور
 تو گو داس نے لیا تھا ایک لڑکا
 جواں خاصا وہ لڑکا ہو گیا تھا
 تھی نسبت جو ہو کست کر اور گھر میں

نکالا جب گیا وہ مدرسے سے
 مگر کیا خاک پڑھتا وہ بد اطوار
 جواب سر پر چڑھی اس کے جوانی
 بہت تھا باپ گرجہ اس سے بیزار
 نہ سننا چاہتا لڑکے کا وہ ذکر
 غرض تھا عام فیض اس آشرم سے
 یہاں آئی تھیں جب سے جانی جی
 وہ تمثیلی ادارہ بن گیا اب
 اسے بھی آشرم کی زندگی سے
 نہ صرف اس کی بڑھی علمی لیاقت
 دماغ اور ذہن نے پائی ترقی
 فرائض نرس کے کچھ جانتی تھی
 جو تھا ہر ایک سے کام اس کو پڑتا
 وہ قلاش اور مفلس اب نہیں تھی
 جو پائی زندگی کام اور سکھ کی
 مگر دل اور عمل سے وہ وہی تھی
 ریاضت ضبط کی تھا کام اس کا
 شباب اور حسن کی دولت کو اس نے
 جو دل نیکی کی نعمت سے تھا معمور
 بڑی تھی منتظم وہ اور خود دار
 بہت تھا رعب اس کا آشرم میں

کئی استاد گھر میں اس پر رکھے
 تھے بچپن سے عیاں ذلت کے آثار
 تھی موٹر بانک اور آوارہ گردی
 مگر بیوی سے تھا وہ سخت ناچار
 مگر تھی ماں کو اس کے بیاہ کی فکر
 افادت کے تھے گھر اس کی چرچے
 فضا ہی آشرم کی اور کچھ تھی
 تھی شہرت اس کی اور مداح تھو سب
 نہیں تھے فائدے تھوڑے جو پہنچے
 بڑھی خوب انتظامی قابلیت
 سمجھ دنیا کے کاموں کی بڑھی تھی
 اب اس میں اور بھی کر لی ترقی
 بہت کچھ تجربہ حاصل ہوا تھا
 رکھی تھی بینک میں تنخواہ ساری
 محل کر چھا گئی اس پر جوانی
 جو تھی گودی میں اپنے باپ ماں کی
 تھی ستونہ - تھا جیسا نام اس کا
 دبار رکھا دھرم کی ریل کے نیچے
 ہوا حال اس کا اب نوراً علی نور
 تھی خوش خلقی ملنساری کا اوتار
 اسی کا حکم چلتا آشرم میں

اب ہی مذکور ایک دن کا واقعہ
 اس کی بیوی گر پڑی چوٹ آئی سخت
 گوری کالی نرسیں جو لائی گئیں
 جب نہ سیدھا بیٹھا منصوبہ کوئی
 تم مریضہ کا جو آکر چارج لو
 آشرم سے اس لئے نا حاضری
 ایک دن جو آشرم آنا ہوا
 شب کو نعمت آشرم میں آئے تھے
 یہ رپورٹ ایسی تھی جس سے جانکی
 جب کیا تحقیق سچ پائی رپورٹ
 الغرض ثابت یہ امر اس کو ہوا
 آشرم والوں نے تو روکا بہت
 روک تھام اُس نے نہ مانی ایک بھی
 جیسے ان دونوں میں اک سائش سی تھی
 جانکی سوچی ہو خدمت کو خبر
 پہلے ہی نعمت سے ہونا راض باپ
 اور بھی لڑکے پر آفت آئے گی
 سخت گر بڑ ہوگی ماں ہوگی نڈھال
 اس لئے اس تک نہ پہنچائی خبر
 ایک دن خدمت سے کر کے مشورہ

گھر میں خدمت کے ہوا یہ حادثہ
 تھی بہت ہی مذہبن وہ نیک بخت
 چھوٹ کی لم میں وہ سب واپس ہوئیں
 التجا تب جانکی سے یہ ہوئی
 تو یقین ہی اس کو صحت جلد ہو
 اس کی گھنٹوں کی کئی دن تک رہی
 جانکی کو آتے ہی پرچہ ملا
 ساتھ شیلہ کو وہ سینما لے گئے
 تملانی اور بہت غصے ہوئی
 کارکن لوگوں کا کچھ پایا نہ کھوٹ
 زور سے شیلہ کو نعمت لے گیا
 لیکن اس لڑکے کی الٹی تھی جو مت
 لڑکی بھی چپ چاپ ساتھ اس کے گئی
 اس کی جب تصدیق پوری ہو گئی
 تو نہ گھر کی ہو کہیں حالت بتر
 اب جو سن پائے کیا ہو ایسا پاپ
 اس پہ کیا ماں پر مصیبت آئے گی
 باپ کا ہوگا برا غصہ سے حال
 لیکن اچھا وقت و موقع دیکھ کر
 اس نے شیلہ کو تو رخصت کر دیا

آشرم ایسا ہی تھا اور اک کہیں
 چھوٹے بھائی کی طرح نعمت کو بھی
 اس کی طینت بد تھی بد اطوار تھے
 جو کہا چپ چاپ وہ سنتا رہا
 ثمرہ فہمائش کا اس پر کھو گیا
 ملنے والے بھی تھے اس کے سب شریک
 جانکی نے اس طرف تو یہ کیا
 وہ بنادے ضابطہ کا اک ٹرسٹ
 وقف کر دے اک رقم اس کے لئے
 ہو جو پبلک کی افادت کا یہ کام
 بورڈ کا ہو صدر خدمت رکھی
 آشرم جس سے سدا قائم رہے
 ہر طرح معقول یہ تجویز تھی
 دوست جو قانون داں خدمت کے تھے
 بورڈ قائم ہو یہ بالکل ٹھن گیا
 گرچہ نعمت کی نہ شرکت اس میں تھی
 وہ یہ سمجھا۔ تھا جو نیت میں فساد
 وہ یہ سمجھا عقل میں جو تھا فتور
 کشمکش میں بغض کی وہ کھو گیا
 یار غار اور تھے مشیر اس کی یہی
 جانکی سے بدلہ لینے کے لئے

کر دیا داخل اسے جا کر وہیں
 ایک دن نرمی سے سمجھاتی رہی
 اس سے گھر کے لوگ سب بیزار تھے
 دل میں لیکن کینہ اس کے رہ گیا
 دل میں دشمن جانکی کا ہو گیا
 بچوں شہدوں کا تھا ہمدرد وہ حقیر
 اور ادھر خدمت کو یہ شور مچا دیا
 جو کرے سب آشرم کا بند و بست
 خاندانی شہ نہ وہ جس سے رہے
 تو ٹرسٹی ہی کریں سب انتظام
 کام میں لیکن ہو شرکت بورڈ کی
 نام خدمت رائے کا داہم رہے
 جانکی کی بات دل میں کھب گئی
 ان سے اس بارے میں ہو کر مشورے
 وقف نامہ کا بھی خاکہ بن گیا
 کچھ ادھوری سی خبر اس کو ملی
 وقف ہونے کو ہی ساری جائداد
 جانکی اس کی محرک ہو ضرور
 جانکی کا جانی دشمن ہو گیا
 بد معاش اور شہر کے غنڈے کئی
 ان سے ہر دم مشورے ہونے لگے

زمانہ ہی یہ کس قدر فستہ آرا
 بھلائی کرو جس سے تم دوست ہو کر
 جو بے لاگ ہو اور بے واسطہ ہو
 تلے چین پانی کے ہی اور نہ اوپر
 جو قہر اور جبر اک صفت ہی خدا کی
 بُرائی کبھی تم نے جس سے نہ کی ہو
 یہ کیسا الٹ پھیر ہی یا الہی !
 بھلے تو سہیں آفتیں آفتوں پر
 مصائب سے ہرگز نہ پائے مضر تو
 مہذب جنھیں آج کہتی ہی دنیا
 جو منظور ہی امن ہو اس جہاں میں
 تو تم جنگی طاقت کو اپنی بڑھاؤ
 ہوا پر سمندر میں۔ اور اس زمیں پر
 جو تیار ہو جاؤ اس طرح سب تم
 مدبر یہ مغرب کے کہتے ہیں ہم سے
 یہ مغرب کی قوموں کا جو فلسفہ ہی
 کسی نے بدی تم سے کی یا نہ کی ہو
 غرض یہ کہ تم سے ڈریں لوگ سارے
 اصول اس طرح کے نہ تھی جانکی کے
 کی نعمت کی تقصیر کی پردہ پوشی

بھلوں کا یہاں ہو تو کیوں کر گزارا
 وہی پیچھے پڑ جائے بس ہاتھ دھو کر
 حسد کے نہ حملے سے وہ بھی بچا ہو
 نہ کر تو بھی اللہ کے قہر سے ڈر
 شکایت ہو کیوں ظلم کی اور جفا کی
 کرو یاد۔ اسی سے اذیت ملی ہو
 یہ اندھیر کیسا ہی۔ کیسی تباہی !
 بجاتے ہیں بغلیں بُرے کھل کھلا کر
 جو کر تو بھی ڈرتو۔ نہ کر تو بھی ڈرتو
 اُن اقوام ہی نے یہ آئیں نکالا
 نہ جانے کوئی جنگ کو اس جہاں میں
 جہاں تک بنے تو پیں گیسیں بناؤ
 کرو قتل و غارت کے سامان یکسر
 تو ہو جائیگی جنگ ہی دہر سے گم
 جہانگیر ہو امن۔ توپ اور بم سے
 اسی پر عمل ہر ریا کار کا ہی
 بدی تم کرو اس سے ہو سکتی ہو جو
 کرو دانو پہلے تو ہیں وارے نیاے
 وہ کرتی تھی نیکی ہی بدے بدی کے
 اسے مادرانہ نصیحت بھی کر دی

مگر کیا خبر تھی کہ ہونے کو کیا ہو
 ہوا خوری معمولی ہر شام ہوتی
 سڑک شہر سے تھی جو کچھ فاصلہ پر
 گھنے پیڑ تھے دونوں جانب سڑک کے
 نکل آئے چار آدمی اور جھپٹے
 رہی جانکی پہلے حیران و ششدر
 بہت کشمکش کی جو بے فائدہ تھی
 مدد کے لئے وہ نہ تھی چیخ سکتی
 وہ سمجھی بدی پر یہ ظالم تلے ہیں
 نہ کی التجا اور نہ وہ روئی پیٹی
 کھڑی تھی ذرا آگے اک بند گاڑی
 کیا تھا گرفتار اس کو جنھوں نے
 چلی گاڑی آگے کو تو اک شقی نے
 ہمیں آپ چور اور ڈاکو نہ سمجھیں
 ہوا آپ سے جرم کوئی بڑا ہو
 کھلیکا مفصل تو تھا نہ میں جا کر
 کئی میل چل کر جو منزل پہ پہنچی
 اتارا اُسے مشکیں منہ بند کھولا
 نہ روٹی کو پوچھا نہ پانی کو پوچھا
 حوالات تھی وہ کہ تھی موت کا گھر
 چھوندر کا گھونسوں کا چوہوں کا رونا

کوئی گھات میں اس کی بیٹھا ہوا ہو
 ہی ذکر ایک دن کا ٹہلنے کو نکلی
 ٹہلنے وہیں جانکی جاتی اکثر
 وہ لوٹ آنے کو تھی کہ اک اوٹ میں سے
 کیا حملہ۔ باندھا اسے رسیوں سے
 یہ کیا ناگہانی بلا آئی سر پر!
 وہ مسٹنڈے چار اور یہ بس اکیلی
 کہ منہ میں کوئی چیز ٹھونس گئی تھی
 شقاوت کے آنکھوں پہ پرے پڑی ہیں
 تھی مجبور۔ وہ لے چلے ساتھ چل دی
 اسی میں چڑھائی گئی وہ بچاری
 وہ مردود و ملعون بھی ساتھ بیٹھے
 کلام اس طرح کا کیا جانکی سے
 شریف آدمی ہیں ملازم پولس میں
 حراست میں اس واسطے لے لیا ہو
 بتائے گا الزام کا حال افسر
 زیادہ کچھ آدھی سے تھی رات گزری
 حوالات کی کو ٹھہری میں دھکیلا
 وہ اک بت کہ بھوسی کی بوری تھی گویا
 منوں کوڑا کرکٹ۔ کہاڑ اس کے اندر
 وہ دوڑیں وہ دھوں دھس کہ مشکل تھا تھمنا

نہ آساں تھا اس سین میں بیٹھنا بھی

بجاری نے اٹھ بیٹھ میں رات کاٹی

۱۱

اگلے دن صبح ہی سویرے
پیشی ہر دروغہ جی کے آگے
بچ کر ذرا اُن سے رہنا ہی خوب
ما تھا یہ سُن کے اس کا ٹھنکا
چپ چاپ چلی وہ ساتھ اس کے
کمرے میں گئی تو اس نے دیکھا
منشی سا بھی ایک ہر دری پر
منشی سے کہا دروغہ جی نے
پھر حکم ہوا یہ اُس نعر کو
پھر رُخ کیا جانکی کی جانب
ہی نام تمہارا جانکی کیا؟
یہ ٹھیک ہی بولی وہ بجاری
تم بیا ہی نہیں ہو۔ پر حمل تھا
کھوج اس کا لیا جھمی پولس نے
انسانی حمل اگر وہ نکلا
یہ سنتے ہی چہرہ تہمتا یا
نتھنے غیظ اور غضب سے پھر کے
پھر سوچی کہ اس سے خاک ہوگا
نکلے گا نہ کچھ دلیل سے کام

آیا ایک آدمی کہ چلیے
وہ آدمی ہیں کچھ ایسے ویسے
غالب ہیں وہ اور آپ مغلوب
گہری نظروں سے اس کو دیکھا
چلنے میں تھے پانولڑ کھڑاتے
کُرسی پہ ہی ایک شخص بیٹھا
کاغذ لئے اور کچھ رجسٹر
تم جاؤ بیان ہم لکھیں گے
دروازے کے سامنے کھڑا ہو
اور اس سے ہوا وہ یوں مخاطب
کرتی ہو نظام اک آثرم کا؟
وہ بولا رپٹ ہی ایک گزری
صنایع کیا اس کو اور پھینکا
اس وقت ہی پاس ڈاکٹر کے
چالان ضلع میں جا کے ہوگا
غیرت کا سخت جوش آیا
شعلے سے تن بدن میں بھڑکے
مجبور کا غصہ کیا؟ بھڑک کیا؟
نرمی سے چلے اگر چلے کام

بولی یہ ریٹ غلط ملی ہی
 مالک جو ہیں آشرم کے اُن سے
 لکھیں آپ اُن کو میری نسبت
 بولا وہ ابھی انھیں لکھونگا
 نیکی مشہور ہی تمھاری
 سن کر یہ کلام اس کے منہ سے
 پوشیدہ اشارے کو وہ سمجھی
 بے ضابطہ گرنے ہو تو پوچھوں
 قاتل کو ہیں ہتکڑی لگاتے
 مانڈ کے منہ کو بند کرنا
 داروغہ نے کہا کہ بی بی
 شور اور غوغا نہ ہونے پائے
 گریفیل ہو یہ ڈاکٹر کا
 بدنامی تمھاری مفت ہوتی
 دو کہتے کہ جھوٹ تھی وہ تہمت
 بس اس لئے احتیاط برتی
 اب تک ہم کو نہیں یہ معلوم
 ایسا ہی بُرا ہمارا ہی کام
 وارنٹ کا ذکر جو کیا ہی
 تمکین سے یہ سن سمجھ کے بولی
 جب ہو گئی ختم اس کی پیشی

اس کی بنیاد دشمنی ہی
 میرا کوئی جا کے حال پوچھے
 فوراً دیدیں گے وہ ضمانت
 میں خود حیراں ہوں یہ ہوا کیا؟
 لیکن نیچر سے سب ہیں عاری
 وہ رہ گئی خون کا گھونٹ پی کے
 جذبات کو ضبط کر کے بولی
 پکڑا اس طرح پر مجھے کیوں؟
 وارنٹ اسے پہلے ہیں دکھاتے
 آخر یہ ہی ضابطہ کہاں کا؟
 یہ خاص ہدایت اس لئے تھی
 وارنٹ نہ آشرم میں جائے
 انساں کا حمل نہیں یہ اصلاً
 شہرت عزت سبھی تو کھوتی
 دس کہتے پولس کو دی ہی رشوت
 عزت نہ خراب ہو تمھاری
 یہ جرم کیا ہی یا ہو معصوم
 جس سے پوچھو۔ پولس ہی بدنام
 یہ لیجئے سامنے دھرا ہی
 حد کچھ نہیں ان عنایتوں کی
 تو ساتھ ہوا وہی سپاہی

آنکھیں دوڑائیں دہنے بائیں
 داروغہ سے ہوشیار رہنا
 اس میں مکر اور فن بہت ہی
 پھر چند منٹ میں آگیا وہ
 خالی ابھی اس جگہ کو کر دو
 آمد ہی اور ملزموں کی
 دیکھا اسے خوب جانکی نے
 اس میں نہیں کچھ زیادہ خطرہ
 بھولے سے بھی اس سی ہونہ ان بن
 کام آئیگا وہ بہت خطر میں
 مت بھولنا اس کو نیک بی بی
 بولا کام آئے گی یہ رکھ لو
 دیکھا اسے۔ ساتھ چلدی اس کے

بند اس کو کر کے کوٹھری میں
 یہ کان میں جانکی کے بولا
 یہ آدمی بد چلن بہت ہی
 یہ کہہ کے وہاں سے چل دیا وہ
 بولا یہ ملا ہی حکم مجھ کو
 یہ حکم ہی گھر میں تم رہو گی
 جب دی یہ خبر اس آدمی نے
 وہ سمجھا۔ سمجھ کے چپکے بولا
 عورت جو ہی گھر میں وہ ہی ڈا بن
 لونڈا نوکر ہی ایک گھر میں
 کی عرض جو پہلے اور اب کی
 سیٹی اک دے کے جانکی کو
 ممنون نظر سے جانکی نے

پہلے ہر سمت اک نظر ڈالی
 پانو چھونے کو جب بڑھایا ہاتھ
 جانکی نے قدم پکڑ ہی لئے
 اس نے بھی اس کو کچھ اشارہ کیا
 لونڈا سامان کچھ اٹھا لایا
 جب اٹھی دن رہا تھا نصف پہر
 پاس چھوٹی سی ایک گٹھری ہی

گھر میں جس وقت آئی بیجاری
 گھر کی بی بی کو کر کے تسلیات
 اس نے ہیں۔ ہیں! کیا تکلف سے
 دیکھا لونڈے کو غور سے بھانپا
 جانکی کو بتایا اک کمر
 اس نے کچھ کھایا۔ سو رہی کھا کر
 دیکھا وہ بی بی سر پہ بیٹھی ہی

پیٹھ پر جانکی کی پھیپھاڑا تھ
 کپڑے میلے بہت تمھارے ہیں
 یہ پہن لو نہا کے میری جان
 غسل سے پانی جسم نے تفریح
 وہ تکلف کا اور بھڑک کا تھا
 جانکی باہر آ کے بیٹھی تھی
 دیکھ کر جانکی کو یوں بولے
 بولی تکلیف کا نہ لیجے نام
 گھر کی بی بی سے بولا وہ مڑ کر
 بعد کھانے کے دیکھ کر دفتر
 انتظام ان کے کھانے پینے کا
 اس کا سب بند و بست ہی باہر
 شب کو کھاپی کے سو گئے اندر
 جانکی کو دیا تھا جو کرا
 اس نے جب دیکھا سو گئی بڑھیا
 بند دروازہ کر کے کمرے کا
 سوئی ہو گی وہ کوئی ایک پہر
 کچھ پکڑا اور دھکڑ بھی ہوتی تھی
 موٹروں کی ہوئی بہت گھر گھر
 تھی نہ کھٹ پٹ نہ دوں دیک کی صدا
 سوچی تو سوچھی بات یہ اس کو

پیار کے لہجے میں یہ پھر کی بات
 اس لئے یہ سنئے نکالے ہیں
 لونڈا کر دے گا غسل کا ساماں
 اور لباس اس کی رہنے دو تصریح
 چارونا چار اسے پہنتا تھا
 کہ چلے آئے وہ دروغہ جی
 یہاں تکلیف تو نہیں کیئے
 ماما جی نے دیا ہی سب آرام
 شام کو آج آئیں گے افسر
 چلے جائیں گے آگے پچھلے پہر
 آپ لوگوں کو کچھ نہیں کرنا
 چین سے سوئیں آپ کھاپی کر
 جاگتے تھے مگر ابھی باہر
 اک درمی اس میں ایک تھی کھٹیا
 اور غایب ہی گھر سے وہ لونڈا
 اس نے سونے کا اہتمام کیا
 کھٹ پٹ اس نے بہت سنی باہر
 بات تھانوں میں تھی یہ معمولی
 ایک سناٹا پھر ہوا باہر
 تھا اندھیرے میں ایک سناٹا
 گھر میں کیا ہو رہا ہی دیکھوں تو

کھولی زنجیر اس نے اندر کی
 مٹا آیا یہی خیال اسے
 بھڑکے در سے بجائی وہ سیٹی
 کوئی آواز اسے نہ جب آئی
 کان اس کے کھڑے ہوئے اب تو
 دیکھا ہی چھت سے نیچے روشندان
 چھت نہ تھی اونچی اس کے کمرے کی
 رہ گیا ڈیڑھ فٹ پہ روشندان
 چار پائی کی کھول کر ادوان
 روشنی دان میں خلا ہی تھی
 اوپر آئی جو چڑھ کے کھٹیا پر
 دیکھا ہو کا ہی باہر ایک سماں
 سرارسی کا پھینک کر باہر
 لمحہ بھر اس نے انتظار کیا
 جب دکھائی دیا نہ کوئی بھی
 بھاگتے بھاگتے جو تھک جاتی
 بھاگ پڑتی وہ پھر اندھیرے میں
 بھاگتے دوڑتے گیا دم ٹوٹ
 پھر نہ چلنے کی تاب اس میں رہی
 کھا کے ٹھوکر گری وہ پتھر پر
 سر سے دھاریں تھیں خون کی جاری

پر نہ دروازے نے اجازت دی
 بند اس کو کیا ہی باہر سے
 وہ فقط گھر کے صحن میں گونجی
 پھر تو وہ سہمی اور گھبرائی
 غور سے جانچا اس نے کمرے کو
 اب تو سمجھی رہائی ہی آسان
 چار پائی کی بن گئی سیڑھی
 چھٹ پٹ اس نے یہ پھر کیا سامان
 باندھنا سیروے سے تھا آسان
 تھیں نہ سلاخیں اور نہ کھڑکی تھی
 روشنی دان سے نکالا سر
 آدمی کا نہیں ہی کوئی نشان
 اتر آئی زمین کے اوپر
 اس طرف دیکھا اس طرف بھانپا
 منہ اٹھا جس طرف کو بھاگ پڑی
 ایک دم کو ٹھہرتی سستاتی
 تھی نہ تمیز ٹیلے کھڈے میں
 ٹانگیں سن ہو گئیں گیا جی چھوٹ
 دم چڑھا اور پانو تھے زخمی
 ہوئی زخمی وہ اس سے ٹکرا کر
 چوٹ آئی اسے بہت بھاری

اس نے دیکھا کہ اب یہ ختم یہ کام
چھائی تاریکی آنکھوں میں آکر
آئی اتنے میں ایک کاروہاں

۱۳

دوسرے دن ہوش جب آیا اسے
کھڑکیاں دروازے سب کے سب بند
اک تپائی ہی برابر میں رکھی
صاف ستھرا اس نے پایا بستر
چاہتی تھی اُٹھ کے بیٹھے جانکی
جب اٹھاتی سر تو بھناتا تھا سر
پیٹوں میں جسم تھا جکڑا ہوا
یاد آئی اب اُسے اس شب کی بات
واقعہ تھا نہ کا سب یاد آگیا
یہ خیال آیا کہ آئی تھی غشی
منظر اُس کے آگے تھا تاریک و تاریک
سوچی اب جو ہوگا دیکھا جائے گا
تھی اسی ضغطے میں جو اُس نے سنی
اوڑھنے کپڑوں کو اپنے دیکھ کے
اندرا آسٹن کے یہ اک نوجواں
نبض دیکھی ٹمپر پھر بھی لیا
آپ نے تکلیف اٹھائی ہی بہت

ہو گیا کام حوصلہ کا تمام
آگیا غش گری وہ تیرا کر
لے گئے اس میں اس کو چند جواں

دیکھا اک کمرہ ہی پردے ہیں پڑے
کرسیاں دو ایک تصویریں ہیں چند
شیشیاں دو چار ہیں اس پردہ ہی
سوچتی تھی وہ کہ ہی کیا ماجرا
لیکن اس میں اس قدر کربان تھی
جب ہلاتی پانو تو دُکھتی کمر
تھا بدن کا جوڑ جوڑا اکڑا ہوا
ذہن میں تازہ ہوئی وہ واردات
اک تبسم سا لبوں پر چھپا گیا
عین اسی وقت ایک موڑ آئی تھی
ذہن پر چھایا ہوا تھا اک غبار
فکر ہی بیکار کیا ہاتھ آئے گا
در پر اک آواز دستک کی سی تھی
بولی نرم آواز میں وہ "آئیے"
چہرے سے ظاہر شرافت کے نشان
اک ملائم لہجے میں اس نے کہا
جلد آجائگی اب واپس سکت

آپ حرکت سے مضرت پائینگے
اک دوا کے بعد آئے گی غذا
کہہ کے یہ اس نے پلا دی اک دوا
وہ میسج جانکی کے حق میں تھا
آپ کی رحمت یہ میرے واسطے
مسکرا کر اس نے صرف اتنا کہا

۱۴

رفتار تھی شفا کی حقیقی اگرچہ سست
ہو گی شفا تو جا کے ابھی اک مہینے میں
خدمت کو جانکی سے محبت تھی اس قدر
ستونتی ہو وہ۔ اس کا تو اُس کو یقین تھا
تھا تیسرا دن اور پریشان تھا بہت
بالا تھی شک سے ذہن میں مہلت کے چاکی
شیلہ کا جھگڑا اور سنا کا معاملہ
چیزوں میں جانکی کی جو تھی اس کی ڈیری
پہلے شبہ بھی ہوتا تو اب ہو گیا یقین
وہ اس یقین سے اور بھی الجھن میں پڑ گیا
لڑکی کا نام نکلیگا یہ بھی خیال تھا
کچھ کرتے دھرتے بن نہیں پڑتی تھی سوچ تھا
آتے ہی یہ سوال کیا کو تو ال نے
نعمت شریف گھر کا ہر اک نوجواں پسر

پٹیاں دو دن میں بدلی جائیں گی
لگ رہی ہو گی بہت ہی اشتہا
اس سے تپ ہو گی نہ اب غش آئیگا
چارہ گر سے اُس مریضہ نے کہا
شکریہ کے ہر پرے الفاظ سے
اس کی ایدیوی ضرورت ہی ہو کیا؟

ہفتوں میں اُس مریضہ کی چوٹیں ہوئیں درست
پہلے سنو کہ کیا ہوا خدمت کے بنگلے میں
دخت و پسر سے ہوتی ہو والد کو جس قدر
خیران تھا کہاں گئی کیا اس کو ہو گیا!
نعمت بھی کل سے گرم تھا یہ تھی تازہ کیفیت
عصمت کی نیکیوں کی وہ تھی اُس کو بھوتی
نعمت سے جانکی کا وہ ہمالیشی گلہ
اس واقعہ کی اصلیت اب اس سے کھل گئی
نعمت کے ساتھ وہ گئی ممکن کبھی نہیں
لے کس سے اور کس سے نہ لے جا کے مشورہ
شہرت کا آثر م کی بھی دھیان اس کو تھا بڑا
اتنے میں کو تو ال کا آنا وہاں ہوا
خدمت کا سوتا ذہن جگایا سوال نے
سنگین جرم ہیں کئی اس بد نصیب پر

کہتا ہے وہ کہ آپ ہیں اس نا سمجھ کے باپ
 پوچھا پسینا ماتھے سے خدمت نے اور کہا
 تفصیل واردات کی فرمائیں گر جناب
 سُننے کہانی ساری کہا کو تو اں نے
 ڈاکوں سے وہ مقام جو بدنام ہو گیا
 دو سال میں جو ڈاکوں کا گم ہوا نشان
 جس شخص نے لیا وہ ہی بدکار ایک ہی
 کل رات کو جو دوڑ گئی تو کھلا یہ حال
 بھٹی شراب کی ملی پیے شراب کے
 ایسے کئی تھے بند۔ کئی تھے کھلے ہوئے
 اوزار جعلی سکے کے۔ سکتے بھی ہاتھ آئے
 نعمت پہ یہ بھی جرم ہے اُس نے ریوالور
 ہتھیاروں سے بھی کرنے سکے وہ مقابلہ
 ماخوذ ملزموں میں ہی بیٹا یہ آپ کا
 ایک آثرم ہے آپ نے کھولا ہوا یہاں؟
 بولا بلا میں منتظمہ اس کی ہی کہاں؟
 فرمائیے تو اس کا پتا کچھ چلا ہے کیا؟
 اک لونڈا ایک آدمی بھیجے گئے وہاں
 سُننے۔ وہ سیر کے لئے جاتی تھی روز شام
 تھے اس جگہ درخت گھنے جھاڑیاں بھی تھیں
 جھپٹے۔ اسے پکڑ لیا اور مشکیں باندھ کر

یہ سچ اگر ہی چاہیں تو بن جائیں ضامن آپ
 متنبہ بیٹا میرا ہے بے شک وہ ناسزا
 دونگا سوال کا میں ضمانت کے پھر جواب
 دس پندرہ میل پر ہی مقام ایک شہر سے
 چوکی پولس کی ڈال دی آرام ہو گیا
 وہ چوکی ٹوٹی ہو گیا نیلام وہ مکان
 پہنچی خبر کہ ہی وہاں بھٹی شراب کی
 مشغول تھے جوئے میں وہ چھ سات ہمال
 افیون اور کوکین کے بھی پارسل ملے
 دو تین ان میں آپ کے لڑکے کو نام تھی
 ہتھیار بھی کئی تھے جو ہم پر گئے اٹھائے
 فائر کیا پولیس پہ اور زخمی ایک نفر
 آخر سبھوں کو ہم نے گرفتار کر لیا
 ایک اور بات ہے جو ہم اس سے ہی سوا
 خدمت نے چونک کر کہا۔ ہاں۔ کیسے ہر با
 اس نے کہا کہ پرسوں سی گم اس کا ہی نشان
 افسر یہ بولا ملزموں پر شبہ جب ہوا
 وہ تاکہ بھیدے کے ہمیں دیں خبر یہاں
 تھا واپسی کا اس کی مقررہ جواک مقام
 وہ لوٹتی تھی جو کئی منجملہ ملز میں
 اک بند گاڑی لائے تھے وہ اس میں لا کر

وہ لے گئے وہاں کہ جہاں دوڑ کل گئی
 ان بد معاشوں میں سے بنا ایک تھانہ دار
 اک شر مناک جرم کا طوفان باندھ کر
 کل رات کو سلوک کا اس سے جو عزم تھا
 اندھا کنواں ہوا اک وہیں کچے مکان میں
 پھر اس میں اس کو ڈال دیں جیتی ہو یا نہ ہو
 اس کی پکڑ۔ وہ قید۔ یہ برتاؤ آخری
 باعث محرک اس کا کیا جب بہت تلاش
 بنوایا اس بچاری نے اک کا غذا پ سے
 محروم کر کے ارث سے اس نابکار کو
 مجمل ہی اس کا اوروں کا تفصیلی ہی بیاں
 کانپ اٹھا خدمت اس نے جو کیفیت سنی
 بولا کہ پھر نہ کیجے ضمانت کی مجھ سے بات
 اس کے لئے وکیل اگر میں کھڑا کروں
 پروا نہیں کہ کیا کہے کوئی نہ کیا کہے
 مستوجب اس کا ہی کہ سزا اس کو دیں دراز
 وہ جانے اس کا کام۔ کیا جیسا پائیگا
 یہ سن کے کو تو ال نے اس کو دیا جواب
 اب صبح کو تو الی میں ملزم جب آگئے
 مخبر نے بات سب مفصل مجھے بتائی
 اب جا رہا ہوں موقع پہ اس واردات کے

اک گندی کوٹھری میں شب اس کی نکل گئی
 اور گویا ضابطہ کا ہوا پہلے کاروبار
 رعب اور دباؤ ڈالا بہت اس غریب پر
 اس کے خیال سے بھی مرادوں ہی کا پنتا
 تجویز تھی کہ سب اسے بے آبرو کریں
 مٹی سے کوڑے۔ ملے سے پھر بھر دیں چاہ کو
 تجویز سب یہ آپ کے فرزند ہی کی تھی
 کہ اٹھا آ کے طیش میں آخر وہ بد معاش
 جس سے نہ باقی کچھ رہی نعمت کو واسطے
 سب جائداد معتبروں کے سپرد ہو
 تصدیق اس کی کرتی ہی مخبر کی داستان
 اک آہ لب سے نکلی۔ نہیں ضبط ہو سکی
 دھوبیٹھا میں ہمیشہ کو اس ناخلف سے ہاتھ
 تو سمجھے کہ میں بھی شریک اس گنہ میں ہوں
 کرتا ہی وہ ہوتا اگر میرے صلب سے
 میرا نہ اس کی عمر کا کچھ بھی کریں لحاظ
 اب میرا اس کا واسطہ کچھ بھی نہیں رہا
 یہ رائے آپ کی ہی بہت ٹھیک اے جناب
 فرصت جو پائی اپنے فرایض کے کام سے
 تفصیل اس بچاری کی تکلیف کی سنائی
 آزاد تا کہ اس کو کروں قید و بند سے

چاہیں تو آپ بھی چلیں ساتھ اس مقام پر
اور اپنے آدمی بھی وہیں سیدھی جائیں گے

ہوگی تشفی آپ کو دیکھیگی وہ اگر
تفتیش ہوگی اور کئی نقشے بنا جائیں گے

۱۵

پولس والے پہنچے ہوئے تھے وہاں
یہ پہنچے تو وہ مخبران سے ملا
دکھائی وہ رسی لٹکتی ہوئی
سمجھ میں یہ بات آئی ہر شخص کی
کوئی دو پہر گزرے تھے رات کے
وہاں پانی جب ہر طرف خامشی
چلی ملازموں کی جب اول ہی کار
کہا اس نے یہ شرمیلیں آنکھ سے
خجالت سرک رک کے اس نے کہا
بتاتا وگرنہ یہ حالت تمام
مجھے رکھے معذور غفلت ہوئی
ہوئی ہوگی خدمت کو اس سے جو یاں
یہی اب تلاش اور تفتیش تھی
کئی گھنٹے جنگل میں پھرتے رہے
کہ اک پتھر ان کو دکھائی دیا
قریب اس کے تھا کشمکش کا گماں
گئے اس جگہ پر وہ سارے ٹھہر
جو دیکھا تو پرس اور رومال تھا

گئے کو تو ال اور خدمت جہاں
مفصل بیاں حال اس نے کیا
وہ آنکھیں میں باہر سے کنڈی لگی
پکڑ کر انھیں جب پولس لے گئی
کھلی آنکھ بی بی کی تب خواب سے
تو آزاد ہونے کی کوشش ہوئی
تو مخبر اسی میں ہوا تھا سوار
کہ مجبور تھا حکم سے آپ کے
نہ جلدی میں کچھ دھیان اس کو رہا
پر اس وقت لمچیل میں بگڑا یہ کام
وہ موقع ہی ایسا تھا عجلت ہوئی
بیان کیا کیا جائے کر لوقیاس
کہ یوں چھوٹ کر وہ کدھر کو گئی
کئی میل تک کھوج ملتے گئے
لہو کا تھا ایک اس پہ چہکا جما
کئی پانوکے۔ بوٹ کے تھے نشان
کہ پتھر کے نیچے کچھ آیا نظر
اسی کا ہی خدمت نے فوراً کہا

وہ تھا لوٹ جانے کو سب کاڑاں
اسے دیکھ کر سب ہٹائے گئے
نشانوں کی ٹائیر کے پرتال کی
نکالا گیا جیب سے کیمسرا
جو لوٹائے تھے سب بلائے گئے
کہا۔ غور سے دیکھ لو یہ نشان
جہاں تک ملیں یہ چلے جاؤ تم
روانہ ہوئے جب وہ اس کھوج پر
یہ خدمت سے کہنے لگا کو تو ال
کہ بی بی کے آپ اک مددگار ہیں
نہ سمجھیں کہ رشوت کا ہی یہ پیام
تعجب نہیں ہی جو کچھ دن گئے
فلانی جگہ رکھ دو اتنی رقم
پولس کو خبر کی تو پھر تم نہیں
یہ نوٹس جب آئے تو فوراً دکھائیں
کہا اس سے خدمت نے ای باتیں
ہدایت جو کی اس پہ ہو گا عمل
مگر یہ تو فرمائیے مہرباں
جواب اس کا بس یہ ملا مختصر
اسی قسم کا تو ہی یہ واقعہ
کیا تھا اسی طرح واپس اسے

کہ کچھ دُور موٹر کے پائے نشان
رہا خدمت اور چند افسر رہے
پھر ان میں بہت کا نا پھوسی ہوئی
وہیں ان نشانوں کا فوٹو لیا
اسی کھوج پر وہ لگائے گئے
یہ ہی دیکھنا جا رہے ہیں کہاں
ٹھہر کر بتانا جہاں ہوں یہ گم
رہی ان میں خاموشی۔ پھر سوچ کر
اجازت ہو تو پوچھوں میں اک سوال
کہاں تک خرچے کو تیار ہیں؟
پولس والوں کا جس سی اچھلا ہوا نام
یہ بے نام کا ایک نوٹس ملے
تو بی بی کو آزاد کر دینگے ہم
دلاتے ہیں اس کا مکڑ ریشم
رقم جتنی مانگی ہو پھر چھوڑ آئیں
سوا مجھ کو بیٹی سے ہی وہ عزیز
نہ آئیگا تعمیل میں کچھ حسل
پتا دیتے ٹائیر کے ہیں کیا نشان
کہ مرزا کے لڑکے کی ہو گی خبر
زیادہ نہ فرمائیں چون و چرا
نہ مرزا نے ہم سے کہا خون سے

پڑا کل جو ڈاکہ کرم چند پر
وہ ڈاکہ سے جب لوٹ کر آئے تھے
یہ ہیں کون لوگ؟ اس سے مطلب نہیں
مگر اس کا رکھئے گا پورا یقین

۱۶

گزرے جب پورے دو مہینے
اب ہو گیا اس کا جسم ایسا
وہ لوگ بہت شریف اُنکے
ہر چند تھی جانکی نظر بند
اخلاق سلیقہ اور چلن میں
عزت کا تو ڈر اسے نہیں تھا
بولی وہ ڈاکٹر سے اک دن
فرمائیے تو کہ میں کہاں ہوں؟
اس قید میں کیوں رکھی گئی ہوں؟
ویسے جو سلوک آپ کا ہی
اک عقدہ ہی قید و بند مجھ کو
آخر یہ ہی کیسی مہمانی؟
کیونکر میں یقین کر لوں بھائی
یہ سن کے وہ مسکرا کے بولا
ہیں بیخبر آپ پیاری خواہر
دشمن ابھی گھات میں لگے ہیں

نہ نوٹس کی جس کے ہمیں دی خبر
تو بیہوش بی بی کو لیتے گئے
ہمارا ہی یہ کام - جانیں ہمیں
کہ خطرے میں لڑکی کی عزت نہیں

صحت تب پائی جانکی نے
جیسے کچھ بھی ہوا نہیں تھا
گویا تھے بھائی یا بھتیجے
تھی اُن میں وہ اک بہن کی مانند
لازم ہی مثال ان کی ہم دیں
آزادی کا مگر تھا رونا
ہیں آپ مرے شفیق و محسن
آخر کس واسطے یہاں ہوں؟
خود اپنی پہیلی بن رہی ہوں
ایسا ہی کہ بھائی باپ کا ہی
حالت یہ نہیں پسند مجھ کو
کس قسم کی ہی یہ زندگانی؟
اس واسطے میری جاں بچائی
شکوہ نہیں آپ کا یہ سبب
خطرے سے نہیں ہیں آپ باہر
ایذا پہ وہ آپ کی تلے ہیں

مٹ جائے جو دشمنوں کا آزار
 مختار ہیں جس طرف کو جائیں
 سن کر یہ جواب وہ خرد ور
 بولی تو یہی کہ تم ہو محسن
 مجھ سے رکھے گا کوئی کیا بیر؟
 وہ کمرہ تھا چھت تھی اور وہ تھی
 نیچے جانے کا حکم تھا بستہ
 افتاد نے کر دیا تھا جاسوس
 اس کو وہ خوب یاد رکھتی
 کھڑکی سے یہ ایک روز دیکھا
 رنگ اس کا تھا زرد اور تازہ
 دودن ہی ہوئے تھے دیکھتی ہی
 تھے گول کبھی تو اس کے کونے
 یہ دیکھ کے وہ بس اتنا سمجھی
 ایسی کچھ باتیں دیکھ پائی
 ان میں سے جو پاس آتا جب تب
 حیران تھی وہ کہ کیا ہی اسرار
 یہ لوگ ہیں کون؟ شغل کیا ہی؟
 ہی کیا یہ مقام؟ تھا یہ عقدہ
 دل میں کہا میں تو ہوں زیوں صید
 زحمت کیوں دل دماغ کو دو

پھر آپ سے ہم کو کیا سروکار
 آزاد ہیں پھر کریں جو چاہیں
 سمجھی کہ ہی خامشی ہی ہتر
 رہ سکتی نہیں مگر کہے بن
 اچھا یونہی ہوگا جانے دو خیر
 تھی ساری قدمرو اس کی یہ ہی
 ان حالوں نہ ہوتی کیوں گلہ مند
 ہوتا کان۔ آنکھ سے جو محسوس
 جو دیکھتی جا بختی۔ پرکھتی
 ان لوگوں نے کار کو نکالا
 لیکن اسے کر رہے تھے نیلا
 سُرخ اب اس پہ چڑھ رہی ہی
 تھے کمر کی اور کبھی مگلیلے
 باڈی کی بھی شکل ہی بدلتی
 آگے تھی قیاس کی رسائی
 ہوتا وہ پڑھا لکھا مہذب
 گرگٹ کیوں بن رہی ہی یہ کار
 اس گھر میں کچھ تو ہو رہا ہی
 دہلی کا ہی اس سے فاصلہ کیا؟
 کس واسطے کر رکھا ہی پھر قید؟
 جو ہونا ہی۔ ہو رہیگا دیکھو

اب تک ہو جس نے لاج رکھی
اس طرح رہی وہ تن بہ تقدیر
اچھا ہوا جو یہ اس نے ٹھانی
اس حال میں اسکو رہنے دیجے
نعمت اور اس کے ساتھ جتنے
مجرم ثابت ہوئے وہ سارے
نعمت کو ملے ملا کے چھپیں
نعمت کو تو بھیجا کالے پانی
جس کا کیا کو تو وال نے ذکر
آہی گئی ایک دن وہ تحریر
بتلائی تھی کو تو وال نے جو
مطلوب تھا دو ہزار اس سے
پھر اس نے نہ پیچھے مڑ کے دیکھا

۱۷

رقم رکھ کے لوٹا وہ جب نیک مرد
خوشی تھی۔ یہ خدمت کو۔ امید تھی
پولس نے دلانی تھی اتنی امید
نگن اور خوش خوش وہ گھر کو گیا
لفافہ رکھ آیا تھا خدمت جہاں
وہاں سے کئی میل ادھر اور ادھر
نہ جانے لفافہ کو لینے جو آئے

اب بھی رکشا کریگا وہ ہی
کی اپنی طرف سے کچھ نہ تدبیر
کوشش میں شکست تھی اٹھانی
اب اُس جانب کا حال سنئے
پکڑے اُس رات کو گئے تھے
روتے ہوئے جیل کو سدھارے
چھ سال کسی۔ کسی کو دس۔ بیس
اوروں کی وہیں کی میزبانی
خدمت کو تھی اس کی رات دن فکر
خدمت کو یاد تھی وہ تدبیر
تھی حرف بہ حرف یاد اس کو
رکھ آیا وہ نوٹ آپ جا کے
چپ چاپ چلا وہ گھر کو سیدھا

روپیہ کا نہ تھا نام کو دل میں درد
کہ اب واپس آجائیگی جانکی
یقین تھا کہ اب آئے وہ دن سعید
پولس نے ادھر جاں پھیلا دیا
کئی خفیہ والے چھپے تھے وہاں
تھے جاسوس پھیلے ہوئے سر بسر
وہ لے کر اُسے کس طرف دوڑ جائے

ہوا وارداوردیکھ بھال اس نے کی
تو لے کر لفافے کو چمپت ہوا
جھٹے کا مگر کھیل جاتا بگڑ
جھٹے کی گرفتاری مقصود تھی
تعاقب میں اس شخص کے چل پڑے
کہ اس میں یہ چالاکی درکار ہی
خود اس کی نگاہوں سے بچتے رہو
تعاقب میں جو تھے ہوئے وہ نہ زیر
مگر پیچھے مڑ مڑ کے دیکھا کیا
مسافت کئی میل کی طے ہوئی
وہاں دیکھی تیار موٹر کھڑی
نہیں دیکھا پھر اس نے مڑ کر ادھر
کہ پیچھے تو آتا نہیں ہی کوئی ؟
پولس کی بھی تھی کار اسی کے قریب
غرض چھوڑ آئے یہ گھر تک اُسے

اسی تاک میں تھے کہ ایک آدمی
تسلی جو ہر طرح وہ کر چکا
اسے چاہتے تو وہ لیتے پکڑ
اکیلی گرفتاری بے سود تھی
نکل آئے وہ لوگ اب گھات سے
تعاقب بہت ایسا دشوار ہے
نظر سے تم اس کو نہ گم ہونے دو
بہت ڈالے موٹر اور بہت اس نے پھیر
بہت دور تک تو وہ سیدھا گیا
کبھی سائیکل پر پیادہ کبھی
سڑک پختہ پھر سامنے آگئی
لیا سائیکل کو چڑھا کار پر
ضرورت رہی پھر نہ اس جانچ کی
یہ ہی اتفاق اک نہایت عجیب
گیا بھانپ وہ کون یہ کہہ سکے؟

دنیا بنی کان کوئلے کی
پیچھے بادل کے چھپ گئے تھے
آتا تھا نظر نہ ہاتھ کو ہاتھ
شاعر پہ جو لاتی ہی تباہی
منہ فوق ہو جو دیکھے اس کی رنگت

اک رات غضب کی تھی اندھیری
جانے کس ڈر سے چاند تارے
سیدھی سی ہی یہ تو کہنے کی بات
مشکیں زلفوں کی وہ سیاہی
اس کو اس شب سے کیا ہی نسبت

ظلمات کی تھی چہیتی بیٹی
 سودا کا مزاج میں تھا یہ جوش
 یا پاپ کے دل کی کل سیاہی
 یا سب خلقت کی بد سوادہ
 یا چرخ پہ کل سیہ دلوں کے
 پھیلی تھی انھیں کی یہ سیاہی
 شوجی کی بکھر گئیں جٹائیں
 اڑتے تھے ہوا میں ناگ کالے
 رنگی کے تھارُخ کا خال تارا
 ہوتا جو وہاں مسوہنی بھی
 پو پھٹنے کی آتی تھی نہ باری
 اس رات کا کچھ ہو ذکر منظور
 اپنے کمرے میں سو رہی تھی
 دروازے پہ ڈگمگاتی آئی
 کھولا تو ٹارچ جل رہی تھی
 دیکھا تو وہی تھانیک تدبیر
 اس نے کہا جارہے ہیں ہم سب
 نیچے اک سائیکل ملیگی
 یہ نوٹ ہو دس روپیہ کالیجے
 یہ کہتے ہی چل دیا وہ فوراً

راون کی وہ آنکھ کی تھی پتلی
 ماتم میں تھا یا جہاں سیہ پوش
 آکر تھی آسماں پہ چھانی
 سمٹی دنیا کے رخ پہ پھیلی
 اعمال کے نامے کھل رہے تھے
 تھی جس سے جہاں کو بے پناہی
 کل بڑکھٹنے چھوڑ دیں لٹائیں
 انجم کو پڑے تھے جاں کے لالے
 یا نہ میں کنویں کی جا چھپا تھا
 کہہ اٹھنا ”ہائے لی سلاسی!“
 وَاللَّیْل، کا تھا وظیفہ جاری
 وہ جانکی جائے بند و مجبور
 کھٹکا ہوا سخت اس سے جاگی
 انگڑائی تھی ساتھ اور جماہی
 باقی ساری فضا وہی تھی
 بیماری میں جو رہا خبر گیر
 ہو آپ کو اپنا اختیار اب
 چڑھ سکتی ہیں تو کام دیگی
 نکلیگا سفر میں کام اس سے
 کھڑکا موٹر کا نیچے انجن

دو چار منٹ تو اس نے کی غور
 سناٹے کا سماں تھا نیچے
 پھر دل نے کہا کہ اس سے حاصل
 لی سائیکل اور رواں ہوئی وہ
 رستے کا اندھیرے میں پتا کیا
 اس وقت تو سائیکل تھی بیکار
 بجلی اتنے میں خوب چمکی
 مینہ رک گیا۔ پھر چلیں ہو ائیں
 بادل پھٹے اور تارے چھٹکے
 تیزی سے وہ اک طرف کوچلدی
 اب جانکی سائیکل پہ چڑھ کے
 جانا کہ نہیں ہی علم اس کا
 اک بات تھی بس یہ اس کو منظور
 یوں طے کرنے لگی سفر وہ
 جب پو پھٹی اس نے دُور چل کر
 پڑھنے سے اس کے وہ یہ سمجھی
 اس کو اب اس کا دھیان آیا
 اس نے جیبوں میں ہاتھ ڈالا
 دیکھا تو سو کی مالیت تھی
 گھبراہٹ میں تھے لوگ وہ تو
 پھر ہو کے سوار سیدھی چلدی

پھر ٹھان لیا ارادہ فی الفور
 جی میں آئی کہ جائزہ لے
 تقدیر نے توڑے ہیں سلاسل
 قسمت جہاں لے چلے چلی وہ
 رخ اس نے کیا کسی طرف کا
 لے آئی وہ ساتھ چارونا چار
 بارش وہ ہوئی کہ چھا جوں برسی
 بکھرانے لگیں جھی گھٹائیں
 آثار ہوئے عیاں سحر کے
 دیکھا تو قریب ہی سڑک تھی
 باتیں کرنے لگی ہوا سے
 جاتا ہی کہاں؟ کدھر یہ رستا؟
 اُس موقع سے جاؤں جتنا ہر دور
 گھوڑے پہ ہوا کے تھی مگر وہ
 دیکھا اک میل کا ہی پتھر
 منزل ہی سوا سو میل اس کی
 چلتے ہوئے اس کو کچھ دیا تھا
 تو ایک کرنسی نوٹ نکلا
 ہمت بڑھی اس سے جانکی کی
 سودے گئے دس کے بدلے اس کو
 طیارہ تھا سائیکل نہیں تھی

اُڑتی گئی ہوگی وہ کئی میل
 طائر میں چھبی - ہوا بھڑا کا
 جوں توں گئی اس کو لے کے کچھ دُور
 گزرے اس طرح چند گھنٹے
 سورج اب سر پر آگیا تھا
 تھے پانوں سے خلق تک جو کانٹے
 اک دشت میں تھا گزر سڑک کا
 اک موج سراب کی سڑک تھی
 تھا دشت آتش کا باغ گویا
 کیا ایسے میں چیل چھوڑے انڈا
 فوارے تھے ریت کے بگولے
 پڑتی سورج کی جو کرن تھی
 جو نخل تھا شعلہ تھا سراپا
 خشکی گرمی کی وہ تباہی
 یہ کہیے تھی جنگ عنصروں میں
 منصور سے دب کے ہی تھا رہنا
 بھٹی بنا تیرہ خاکداں یہہ
 ققنس جل بجھ کے خاک ہوتا
 اوپر سے جو کوئی بوند پڑتی
 تھی جس سے وہ بہت پریشاں
 جھونکا جو کبھی ہوا کا آتا

رستے میں پڑی ہوئی تھی اک کیل
 پھیلا اب ہو گیا نکلا
 پھر چھوڑنے پر ہوئی وہ مجبور
 پیدل اسے چلتے - گرتے پڑتے
 اب ہو گیا وقت دوپہر کا
 اٹھتے تھے روئیں روئیں سے شعلے
 کیا ذکر اس کی تپت بھڑک کا
 جلتے تھے پانوں وہ بھبک تھی
 ہر نخل تھا چلچراغ گویا
 گرمی نے کیا تھا اس کو ٹھنڈا
 پڑتے تھے فضاؤں میں بھپولے
 بھلسانے میں مشین گن تھی
 جو برگ تھا اک شرر تھا گویا
 دریا میں ملی تھی ریگ ماہی
 فاتح ہوئی آگ ان سمجھوں میں
 ان تینوں نے اس کا جامہ پہنا
 دوزخ نے نہ دیکھا ہوسماں یہ
 خاک اس کی نہ دیتی کوئی انڈا
 انگارہ کی شکل وہ پکڑتی
 دم رکتا تو تھے حواس پڑاں
 دیپک کی تانیں تھا اڑانا

چلتی جو ہوا تو جی جلاتی
 جلتے جلتے وہ لو کے جھونکے
 گر پیک خیال کا گزرتا
 ہوتا وہ چراغ پا تو بے سود
 تن سے جو نکلتا تھا پسینا
 اندر تپتا تھا جیسے اک بھاڑ
 پیروں کے تلے زمیں ٹھلستی
 طائر بھی نظر کے تھے مچلتے
 وہ رت۔ وہ سماں۔ سفر پیادہ
 حیران تھی کیا کروں کہاں جاؤں
 چھالوں سے ہوئے تھے پانو چھلنی
 موسم کا یہ حال گم تھا مامن
 اس گت میں تھی جانکی بجاری
 دُبدہ میں تھی وہ کہ اب کرے کیا
 یہ دیکھ کر آئی جان میں جان
 ٹھہرا کے ہوئی سوار اس پر
 اجرت جو مانگی۔ کی وہ منظور
 جو سامنے آیا اک تراہا
 بائیں کو چل پڑا وہ مڑ کر
 چیخی چلائی وہ بہت ہی
 دل میں اس کے بدی ہی سمجھی

تھی جان کو جسم میں سکھاتی
 کیا بھاڑ میں اس ہوا کو جھونکے
 وہ پھونک کے لاکھ پانو دھرتا
 عنقا کی طرح سے ہوتا نابود
 تھا آگ پہ تیل کا تریڑا
 تھا ہر متنفس اک اک بھاڑ
 اک آگ تھی چرخ سے برستی
 پر اُن کے تھے اس فضا میں جلتے
 دوزخ کے عذاب سے زیادہ
 ان دُکھوں سے کس طرح اماں پاؤں
 غلبہ تھا بھوک پیاس کا بھی
 ”پائے رفتن نہ جائے ماندن“
 معصوم وہ آفتوں کی ماری
 آیا نظر اس کو ایک تانگا
 جانا مشکل ہوئی اب آسان
 منزل کا پتا نشان دے کر
 تانگا وہ گیا نہ تھا بہت دُور
 اس کو جانا تھا گرچہ سیدھا
 گھوڑے پہ لگے برسے ہنٹر
 تانگے والے نے اک نہ مانی
 کیا فائدہ تھا جو کوڈ پڑتی

معذور جو ہوتی چوٹ کھا کر
 منظور تھا ورنہ اس کو مرنا
 پیچھے سے جی بھی اک آئی موٹر
 بڑھ کر کچھ آگے ہو کے آڑی
 اترا اک آدمی جھپٹ کر
 پھر دوسرے سے پکڑ کے راہیں
 یہ دیکھ کے تانگہ والا صورت
 مالک موٹر کا پیچھے آیا
 آکر موٹر میں جب وہ بیٹھی
 پوچھا اس نے کہاں ہی جانا
 بولا وہ کہ دلی ہی بہت دور
 یہ دور نہیں یہاں سے قصبہ
 دو چار دن اس جگہ رہونگا
 اُس شہر میں ہی مکان میرا
 عصمت اللہ ہی نام میرا
 دلی نہیں دور آگرہ سے
 کر دوں گا جی تمہیں روانہ
 ان کو بنگلے میں جانے دیجے
 ڈپٹی خدمت کے پاس آیا
 خدمت بولا تو لے گئے ساتھ
 ایسا تو کبھی ہوا نہ ہوگا

لے جاتا وہ لوٹھ سی اٹھا کر
 دیکھو ہوا کیا خدا کا کرنا
 جو چیخ پکار اس کی سن کر
 اس طرح رُکی کہ راہ روکی
 ڈالا اک ہاتھ اُس نے بم پر
 روکا تانگے کو اک منٹ میں
 سب چھوڑ کے ہو گیا تھا چمپت
 اور اُس بیچاری کو اتارا
 سمجھی کہ مصیبتوں سے چھوٹی
 بولی وہ کہ دلی ہی ٹھکانا
 جانا ہی مجھے تو مصطفیٰ پور
 چھوٹا سا وہاں ہی میرا بنگلہ
 پھر آگرہ تم کو لے چلونگا
 بنگلہ تو ہی عارضی بسیرا
 ہوں کونسل ہی یہ کام میرا
 ہمراہی کا انتظام کر کے
 دیکھو وہ رہا غریب خانہ
 اب آکے خبر ادھر کی لیجے
 سب رات کا ماجرا سنایا
 ڈپٹی بولا اٹھا کے یوں ہاتھ
 کردار نہیں یہ اس جتنے کا

جائینگے وہاں سے وہ بہت دُور
کیا رکھ کے اسے بنائینگے وہ
یہ حکم ہی ہر سڑک پہ جا کے
لے آئیں جہاں بھی اس کو پائیں
تحریر یہ اک جگہ سے نکلی
جلدی میں وہیں پڑا رہا یہ
خدمت نے کہا کہ بندہ پرور
کچھ کیجئے وقت تننت کا ہی
تحریر اسے دے کے وہ سدھارا
یہ لفظ ہیں یا جگر کے ٹکڑے

اس دوڑ سے ہو کے سخت مجبور
پانا تھا جو اُس سے پاچکے وہ
میں نے کئی آدمی لگائے
لڑکی کو تلاش کر کے لائیں
ہاں۔ اس گھر کی جولی تلاشی
مضمون اسی کا ہی لکھا یہ
پرغم آنکھوں سے اس کو پڑھ کر
برداشت سے اس کا دکھ سوا ہی
ڈپٹی نے دیا بہت دلاسا
دیکھو اسے تم بھی دل پکڑ کے

سب کے داتا سب کے سوامی
راجا اور پر جا کا سہارا
پھر کیوں دکھ اتنا ہی میرا
پانی ہو پتھر کا پتلا
جو مجھ پر یہ کوپ ہوا ہی
کس سے اپنا رونا روؤں
آسرا ہی تو بس اک تیرا
بگڑی بات تجھی سے بنتی
تجھ سے دکھ ہی سکھ بن جاتا
ای گرتوں کے اٹھانے والے

ای گھٹ گھٹ کے انتر جامی
تو ہی جگت کا پالن ہارا
کرپا ساگر نام ہی تیرا
مجھ پر آئی ایسی بیپتا
کونسا ایسا پاپ کیا ہی
کس کے آگے دکھڑا روؤں
کون سہایک ہوگا میرا
تجھ ہی سے ہی میری بنتی
تو ہی انا تھوں کا ہی داتا
ای بگڑی کے بنانے والے

ناؤ ڈباؤ ہی یہ بچالے
 اب سہنے کی شکست نہیں ہی
 یا اس دکھ سنکٹ سے چھڑالے
 نیاؤ ہی تجھ میں تُو ہی دیا تُو
 ایسا کیا اپرا دھ کیا ہی؟
 جو کہوں کیوں مجھ پر یہ کڑی ہی
 مَور رکھتا کو کھما کر سوامی
 رونا ہی تو اپنی مت کا
 پاپ ہوا کوئی مجھ سے بھاری
 اچھا تیری شر دھا میری
 سوامی جتنا چاہو پر رکھنا
 میں تھی کس راجہ کی کماری
 نام کا بھی ہی کوئی پر رکھا
 وہ دیوی میں نیٹ دکھیاری
 پاپ ہوا کیا مجھ سے ایسا
 گرہستی - جوگی - سنیا سی
 جو ہی میرے پران کا لاگو
 دیس - سماج سبھی ہیں شترو
 جن کو پر بھو دارن دکھ دیہیں

بھوساگر کے پار لنگھا دے
 یوں رہنے کی شکست نہیں ہی
 یا اس دکھ کے گھر سے اٹھالے
 دیکھ اپنی اور ای داتا تُو
 جو یہ مجھ کو ڈنڈ دیا ہی
 منہ چھوٹا اور بات بڑی ہی
 یہ کیا کہہ گئی میں کھل کامی
 اس دکھ سنکٹ اور بیت کا
 جو ہر پل ہی سر پر آری
 مانگ رہی ہوں کھائیں تیری
 من کو میرے پوٹر رکھنا
 جو یہ بیتا مجھ پہ اتاری
 کیوں ہی ودیہی کا سا لیکھا
 منگتی ہیں وہ راج دلا ری
 جو ہر اک ہی برودھی میرا
 مجھ کو ملی ہی سب سے اداسی
 میرے دھرم اور مان کا لاگو
 کوئی ابھاگی کا نہیں لاگو
 جنم وہ اس بھارت میں لیہیں

۱۷ ودیہی اور جانکی سیتا جی کے نام ہیں۔ ۱۸ گسائییں تلسی داس کے شعر میں تصرّف کیا ہے
 اصل شعر یہ تھا "جاگو پر بھو دارن دکھ دیہیں" واکی مت پہلے ہر لیہیں۔
 دیہیں - دیتے ہیں + لیہیں - لیتے ہیں + دارن - انتہا کا +

کیوں یہ دیا تھا جیون مجھ کو
 پیر کے من میں کس کو دکھاؤں
 میں کوئی پہلا د نہیں تھی
 دھروڑ یہ ماتا کی میرا ست
 شکتی دے آج اس پہ نہ آئے
 جو چاہے دے مجھ کو سنکٹ
 مشروہی ہی پتا ہی وہ ہی
 بھاگوں کا کب پلٹا ہوگا

۲۰

یہ جیون ہی اجیرن مجھ کو
 اپنی بٹھا میں کس کو سناؤں
 پھر کیوں کی ہی پریشا ایسی
 پران کی لیوا ہی جس کی پت
 اس میں جیون جائے تو جائے
 دے خدمت کو سکھ اور سمیت
 اُس پر آئے نہ بیتا کوئی
 میں ہی نہ ہونگی تو کیا ہوگا!

نو کروں نے ٹفن کیا تیار
 عصمت اک بار جا کے پھر لوٹا
 اصل میں اسم با مسما تھا
 بولا ہی پانو میں بہت تکلیف
 یہ نہ ہو طبع کے خلاف اگر
 ان کی تکلیف کو مٹادوں میں
 کچھ دوا دارو لا رکھی ہی یہاں
 کیونکہ تکلیف پانو میں تھی بڑی
 شبیشیاں بھی دوا کی تھیں جن میں
 پھر روئی رکھ کے خوب بانڈ دیا
 جانکی کو ملا بہت آرام
 بھائی کیا شکریہ ہو اس کا ادا

پہنچی بنگلہ پہ جب وہ موٹر کار
 جانکی کو بتا کے اک کرا
 وہ بہت نیک اور اچھا تھا
 تھا طبیعت کا وہ بہت ہی شریف
 پھر کہا جانکی سے رُک رُک کر
 صاف کر کے دوا لگا دوں میں
 چونکہ بستی سے دور ہی یہ مکاں
 تھا تکلف جو وہ نہیں کرتی
 وہ گیا اور لایا سب چیزیں
 پانو دھو کر لگائی ایک دوا
 کر چکا جب معالجہ وہ تمام
 مسکرا کر یہ جانکی نے کہا

بولا وہ بات ہی یہ معمولی
 ہوئے فارغ جو وہ ٹفن کھا کے
 مجھ کو پختہ ہی یہ امید بہن
 ہی یہ دنیا بہت بری بی بی
 جانیکی نے جواب میں یہ کہا
 بولا عصمت ہی آگرہ میں ماں
 آپ کا بھی اکیل پن نہ رہے
 جو کماتا - جوان - کنوارا ہی
 جانیکی نے کہا کہ ای بھائی
 دیکھے دنیا میں ہر طرح کے بشر
 ہوا موٹر کو حکم ابھی جائے
 شام کو اٹھی کر کے جب آرام
 یہ کہا ہی کہ آپ جب اٹھیں
 بولی وہ ہاں بلا صاحب کو
 آ کے عصمت نے یہ کیا اظہار
 اک ضروری مقدمہ ان کا
 وہ موکل پُرانے ہیں میرے
 کام اک دن کا یا ہر دو دن کا
 آپ اس کو نہ بیرخی سمجھیں
 میں کبھی کا چلا گیا ہوتا

فرض انساں کا خدمت انساں کی
 کہا عصمت نے رُک کے شرما کے
 کہ نہ ہونا گوار میرا سخن
 نیتیں ہیں خراب لوگوں کی
 تجربہ ہی مجھے بہت اس کا
 وہ اکل تک پہنچ رہیگی یہاں
 اور لوگوں کی بھی زبان رُکے
 گندی افواہوں کا نشانہ ہی
 مجھ کو تجویز یہ پسند آئی
 تم سے آئے نہیں شریف نظر
 بیگم اماں کو شہر سے لائے
 اس کو نوکر نے یہ دیا پیغام
 آپ کے حکم سے انھیں کہیں
 وہ چلے آئیں چاہیں جب کہو
 آئے بیٹھے ہیں اک تعلقہ دار
 پیش حاکم کے سامنے ہوگا
 مجھ کو لیجا رہے ہیں ساتھ اپنے
 تیسرے روز واپس آؤنگا
 گھر کو ہماں پہ چھوڑنا نہ کہیں
 آپ سے صرف ذکر کرنا تھا

جانی نے کہا کہ جائیں ضرور
جائیں آپ اور شوق سے جائیں
بھائی کے گھر بہن کا یوں رہنا
وہ شب اور اگلا دن تمام ہوا
پانویں ہو گیا بہت آرام
شام ہونے کو تھی کہ کار آئی
شہر سے چلتے وقت شو فرنے
وہاں ٹھہری ہوئی ہیں اک بی بی
رکھا اک سوٹ کیس لاکے نیا
تھا جو بیگم کا نوکر ایک قدیم
مانٹھا ٹھنکا یہ سن کے بیگم کا
آیہ تو جانی کے پاس آئی
اس میں کپڑے تھے سادے اور اچھے
اس کے کپڑوں کا حال تھا روی
شہر جب کار کو روانہ کیا
کہ زنا نے وہ ایک دو جوڑے
سوٹ کیس اس نے بھر دیا سارا
جانی نے مدد سے آیہ کی
بال آیہ نے اس کے ٹھیک کئے
رسمی باتیں وہ کر رہی تھی ادھر
چند لمحوں کے بعد وہ چیتی

اس میں کیا عذر۔ کون ہی معذور
وسوسہ دل میں کچھ نہ فرمائیں
کیسی تکلیف اور الٹا کیا
بیگم اماں کا انتظار رہا
وقت بھی دور ہو گئی تھی تمام
اس میں بیگم اور ایک آیہ تھی
عرض کی تھی یہ بیگم اماں سے
سوٹ کیس ان کا آیہ ہوان کی
اندر آیہ کو لاکے بٹھلایا
پاس شو فر کے ہو گیا وہ مقیم
چپ رہی پھر نہ پوچھا کچھ نہ کہا
ساتھ وہ سوٹ کیس بھی لائی
وہ منگائے تھے جانی کے لئے
تھی یہ عصمت کی دور اندیشی
رقعہ ایک اپنے دوست کو لکھا
بھیج دے۔ جوئے ہوں یا ستھرے
جو نہ مانگا تھا وہ بھی ڈال دیا
اپنی پوشاک پہلے کی بدلی
آکے پھر بیٹھی پاس بیگم کے
چپ لگی اس کو اس کے آنے پر
کہا عصمت نے بھیجی تھی چٹھی

کوئی تکلیف تو ہوئی نہ یہاں
 الغرض باتیں اس طرح کی ہوئیں
 اس میں اک راز کی تھی بات نہاں
 تھا جو عصمت شریف اور سعید
 بیٹا سوئیلا اور کماؤ بھی
 ماں تھی اس فکر اور چکر میں
 کہ بھتیجی تھی ماں کی اک سیانی
 شادی رشتہ کی تھی اسے نہ پسند
 گفتگو ہی تھی درمیان ابھی
 جانکی تھی جوان اور حسین
 ماں سمجھتی تھی آجکل فرزند
 شبہ کیسا اسے یقین ہوا
 یہی غوطہ تھا اور یہی دھڑکا
 چور یہ اس کے جی میں بیٹھ گیا
 جب نظر جانکی پہ جاتی تھی
 اک جہان دیدہ کھاگ تھی بڑھیا
 دل میں کہتی کہ اچھا دیکھونگی
 دوسری شام تھی کہ خط آیا
 انتظار اس کا وہ نہ فرمائیں
 وہ بھی دو تین روز میں سیدھا
 ریل میں چڑھ کے وہ سٹیشن پر

دیکھتی ہوا جاڑ میں ہری مہر مہاں
 بیگم اماں کی تیوریاں نہ کھلیں
 عصمت الشکر کی وہ سگی تھی نہ ماں
 سرو مہری بہت تھی اس سے بعید
 رکھتا خاطر وہ ہر طرح ماں کی
 گفتگو تھی پسر میں مادر میں
 عصمت الشکر کی اس سی ہوشادی
 ابھی چپ تھا کہ تھا سعادتمند
 کہ یہاں یہ نئی فضا دیکھی
 تھی وہ نازک ادا اگرچہ متین
 کرتے ہیں اپنی بیوی آپ پسند
 دلہن اس کو بنا بیگا بیٹا
 کہ گیا میرے ہاتھ سے لڑکا
 چبھ گیا اس کے دل میں یہ کانٹا
 ایڑی سے چوٹی تک بھرک اٹھتی
 ضبط سے خوب اس نے کام لیا
 کیونکہ بنتی ہی تو بہو میری
 اس میں عصمت نے ماں کو لکھا تھا
 دونوں وہ شہر کو چلی جائیں
 کام بنٹا کے شہر پہنچیں
 پاس عصمت کے بھیج دیں موٹر

وہاں سے جہاں بنگلہ عصمت کا تھا
 وہاں شب کو ریل آتی گیارہ بجے
 مگر اک سٹیشن تھا ادھ بیچ میں
 وہاں ریل ملتی تھی اک دوسری
 اسی شب جو کھانے سے فارغ ہوئے
 جو آئے تھے موٹر میں کل تھے وہی
 سٹیشن پہ موٹر انھیں چھوڑ کر
 ملازم کو بیگم نے نوٹ اک دیا
 ٹکٹ لے کے سب پاس رکھ لینا تم
 ٹکٹ دیکھنے کو کئی آئیں گے
 جو ریل آئی سب چڑھ گئے آن کر
 یہ بیگم نے تب جانکی سے کہا
 کہیں صبح منزل پہ پہنچیں گے ہم
 سفر میں مجھے نیند آتی نہیں
 غرض آیہ اور جانکی سو گئیں
 ہوئی صبح جب آنکھ ان کی کھلی
 نہ بیگم نہ بیگم کا سامان تھا
 وہی سوٹ کیس اور ٹرنک آیہ کا
 تھی اس غوطہ اور سوچ میں جانکی
 کہ آیا یکایک وہ نوٹ اس کو یاد

سٹیشن کا دس میل تھا فاصلہ
 پہنچتے فجر آگرہ چھ بجے
 مسافر جو ہوں آگرہ کے انھیں
 جو چھوڑی چلی جاتی وہ بمبئی
 سٹیشن کی جانب وہ سب چلے
 بڑھی پارٹی میں بس اک جانکی
 جدھر کا تھا حکم اس کو چل دی اُدھر
 پھر اس کو ہدایت یہ کی بر ملا
 ذرا ہوش رکھنا نہ ہو جائیں گم
 خلل نیند میں ان کی کر جائینگے
 جمیں چیزیں بستر کھلے سیٹ پر
 کہ سو جاؤ بیٹا۔ سفر ہی بڑا
 مجھے ریل میں سخت چڑھتا ہوں دم
 یہ ہلچل یہ گڑ بڑ سہاقتی نہیں
 ہم آغوش وہ نیند سے ہو گئیں
 جگہ بیگم اماں کی خالی ملی
 وہی دو تھیں اور کمرہ سنسان تھا
 جہاں رکھ دیا تھا وہیں تھا پڑا
 ٹکٹ بھی وہ ساتھ اپنے لیتی گئی
 کہا اس نے آیہ سے یہ ہو کے شاد

ٹکٹ کے نہ ہونے کا کچھ غم نہیں
 مگر یہ کہاں چلدیں کیا ہو گیلا
 کہ بی بی تم اک بات مجھ کو بتاؤ
 کہا جانکی نے کہو شوق سے
 کہو پوچھو آئی ہو جوجی میں بات
 تو بولی یہ آہ کہ اُس بنگلے کے
 کہا جانکی نے یہ فوراً وہیں
 ہوا تھا سواری کا اک حادثہ
 کبھی پہلے وہ - میں ملے ہی نہ تھے
 مناسب نہ تنہا تھا رہنا وہاں
 کہا آہ نے بس جی - بی بی جی - بس
 تھی کل اس میں - نوکر میں کھس کھس ٹہی
 بھتیجی کا تھا اور صاحب کا ذکر
 یہاں تک کہا اور چپ ہو گئی
 کہو صاف - بیگم کو تھا اشتباہ
 تمہیں اس کا آئے - نہ آئے یقین
 اسے کام سے اپنے بس ہو غرض
 نہ سمجھو بدن سے میں بیمار ہوں
 یہ کہہ کر بھری اس نے ایک آہ سرد
 بہت ہی میں شرمندہ ہوں ای بہن
 میں بد بخت ہوں اور گنہگار ہوں

کہ نقدی مرے پاس کچھ کم نہیں
 سنا یہ تو آہ نے ہنس کر کہا
 پر اک شرط ہو رنج دل میں نہ لاؤ
 کوئی بات کیا رنج دیگی مجھے
 نہ جانے ہمارا کب تک کا ساتھ
 ہو صاحب کا کیا واسطہ آپ سے
 مرے نام تک سے وہ واقف نہیں
 یہ آتے تھے لے آئے اتنا کیا
 مگر وہ ہیں محتاط و صلح بڑے
 جی بھی تم بلائی گئیں اور ماں
 وہ بڑھیا بہت ہو خبیث اور خس
 بہت ہو رہی تھی تمہاری بدی
 ہو صاحب کی شادی کی بیگم کو فکر
 تو بولی بہت ہنس کے یہ جانکی
 کہ بیٹے کا اور میرا ہوگا بیاہ
 اُسے اور مجھے دھیان تک یہ نہیں
 پڑے ہیں مرے پیچھے بیسوں مرض
 میں دکھیاری ہوں اور دل افکار ہوں
 کہے پھر یہ الفاظ - تھا جن میں درد
 مرے ساتھ تم بھی گئیں مفت سن
 عذابوں کی بیدار ہوں

بھر آیا دل آیہ کا آ بیٹھی پاس
جو میرا کہو میں تو آزاد ہوں
تمہارا کبھی میں نہ چھوڑوں گی ساتھ
اسی قسم کی گفتگو اُن میں تھی
سٹیشن پہ جا کر تھی جب وہ ریل
سٹیشن بھی تھا وہ بہت ہی بڑا
قلی آئے اُن کو تو ٹالا گیا
یہ اُتریں کہ اک بابو آہی گیا
کہا جانیکی نے ٹکٹ کھو گئے
رقم ایک مانگی لگا کر حساب
کہ اک نوٹ سو کا ہی خوردہ نہیں
ٹکٹ گھر مے ساتھ آ جاؤ تم
وہیں چھوڑا بیٹھی تھی آیہ جہاں
وہ بابو ابھی تھا روپے گن رہا
وہ دیکھا کیا اس کو کچھ دیر تک
پھر آیا تو دوکانسٹیل تھے ساتھ
کہا اس نے اس کی ضرورت نہیں
کہا جانیکی سے کہ اس نوٹ کی
ابھی تم کو دہلی میں بے جائینگے
کی تقریریوں ختم اس شخص نے
وہ جس وقت درجہ میں داخل ہوئی

کہا اس قدر ہو نہ بی بی ادا اس
جہاں چاہوں جاؤں جو چاہوں کروں
ہو کیسی مصیبت بٹاؤنگی ہاتھ
کہ انجن نے سیٹی کڑا کے کی دی
تھی لوگوں کی حد سے سواریل پیل
کئی ریلوں کا تھا وہاں جھکٹا
جو سامان تھا خود نکالا گیا
ٹکٹ کا سوال اس نے اُن سے کیا
وصولی جو کرنی ہو کر لیجئے
دیا جانیکی نے یہ اس کو جواب
وہ بولا یہاں چینج اتنا نہیں
ٹکٹ بابو سے نوٹ بھنواؤ تم
دیا نوٹ بابو کو جا کر وہاں
کہ اک شخص نے نوٹ اس سے لیا
گیا پھر وہاں سے وہ فوراً شک
پکڑنے لگے جانیکی کا وہ ہاتھ
نگہ رکھوان پر نہ جائیں کہیں
پولس کو تلاش ایک مدت سے تھی
وہاں نوٹ کے عقدے کھل جائینگے
کھڑی ہے رُکی ریل ادھر آئے
تو دیکھا کہ آیہ ہی بیٹھی ہوئی

ہو سامان بھی ساتھ کا سب وہی
دو افسر ہیں اور دو سپاہی وہاں
پڑی آہ کی جانکی پر نظر
ہوئیں آنکھیں ان دونوں کی جب چار
کہا اب ہیں مکے کو سب آفتیں
نفی میں جو آہ سے پایا جواب
کوئی ہم میں بھوکوں جو مر جائیگی
سپاہی کو افسر نے بھیجا جہی
وہ لے آیا کھانے کی چیزیں بہت
انھیں دیکھے کرنے پورا سفر

۲۲

مگر ان پہ ہیں خاص مہریں لگیں
مسلح ہیں۔ پہنے ہیں سب وردیاں
تو دیکھا کہ وہ خوش ہو اور بے خطر
ہنسی آئی بی بی کو بے اختیار
انھوں نے دیا کھانے کو بھی تھیں
اک افسر سے اُس نے کیا یوں خطاب
تو تفتیش بھی کوچ کر جائیگی
اُسے جلد آنے کی تاکید کی
انھوں نے بھی گرائیں ڈاڑھیں تڑت
ادھر آئے۔ چلیے خدمت کے گھر

جب سے نعمت نے پانی تھی وہ نرا
کالے پانی کسی کا بیٹا جائے
کہہ گئے ہیں کہ بد سے اچھے بد
جن کے گھر میں ہوا تھا وہ پیدا
رہی قسمت کی وہ ہی ناکامی
آب و گل میں جو تھی بدی نہ گئی
تھی رذالت خمیر میں اس کے
ان کو آیا تھا کرنے وہ بدنام
ریخ خدمت کو تھا بہت اس کا
جانکی پر تنباہی جو آئی

حال خدمت کے دل کا ابتر تھا
پھر نہ کیوں اس کے نام پر حرف آئے
اصل بد از خطا۔ خطا نہ کند
وہ گھرانا ہی ایسا ویسا تھا
یہاں دینی تھی ان کو بدنامی
نہ گئی خو بُری جو تھی نہ گئی
تھی شقاوت ضمیر میں اس کے
گویا اس کے سوا نہ تھا کچھ کام
پر سوا اس سے یہ تاشف تھا
ذمہ وار اس کی ذات ہی میری

اس نے سوچا کہ جھگڑا شیلہ کا
میری خاطر یہ آفتیں جھیلیں
جانے اب ہے بچاری کا کیا حال
سوچ کر یہ بھر آیا دل اس کا
چپ رہا تھوڑی دیر بھر کر آہ
کہہ اٹھا اک ضعیف لہجے میں
تھے جو دو دوست صادق اور دانا
وہ ہی خواہ تھے۔ عقیل اور نیک
ایک ان دونوں میں تھا پہلو کلم
ابتدا ہی میں اس روایت کی
پاس ہی اس کے اس کی کلج تھی
وہاں کرتا دو ایک دن بسرام
جوگی اور وہ جوان تھے دونوں
دونوں ہمدرد و ہم محلہ تھے
پہلے سے اب بہت گئے وہ بدل
اس نے خدمت سنبھالی دنیا کی
جو محرک سبب ہوا اس کا
بیویاں تھیں جو ان کی نیک شعار
صدمہ یہ جانگزا اٹھا نہ سکے
پھر جواب ہی وہ اختیار کی راہ
مختلف گرچہ ظاہری تھے شعار

میں سنو نگا تو رنج ہوگا بڑا
ایسی دلسوز بیٹیاں بھی نہیں
زندہ بھی ہو کہ کر گئی ہو کال
ایک شعلہ کلجے سے اٹھا
کہ یکا یک گئی گھڑی پہ نگاہ
اب نہیں دیر ان کے آنے میں
ان کو تائید سے بلایا تھا
ان میں قانون کا تھا ماہر ایک
کر رہا تھا جو عام فیض کے کام
آپ نے دیکھی اک پہاڑی کٹی
کام سے اس کا جب اچٹتا جی
اور پاتا تھا کام سے آرام
دوست اور راز دان تھے دونوں
اتفاقات پھر کچھ ایسے ہوئے
مختلف دونوں کا تھا طرز و عمل
اُس نے دنیا ہی ترک کر دی تھی
تھا گھروں کا تباہ ہو جانا
ہوئیں طاعون کی وبا کا شکار
کچھ دنوں تو رہے وہ مجنوں سے
عیش و عشرت سے کر کے استکراہ
دھن میں اپنی وہ دونوں تھے شرار

گرچہ خدمت سے عمر میں کم تھا
 کرتا قانونی مشکلیں جو سر
 تھے سب آپس میں یا را اور رفیق
 اس لئے آج انھیں بلایا تھا
 تاکہ آپس میں مشورہ ہو جائے
 اس کی تکمیل ہی کو خدمت نے
 آکے وہ دونوں دوست بیٹھے جب
 تھیں وصیت کی یوں مدیں تو کئی
 غور اور فکر ہو رہی تھی بہت
 کہا خدمت سے جب یہ عصمت
 بیوی کو چاہو جس قدر دیدو
 اس کو تم گود لے نہیں سکتے
 اور پھر جائداد ہی جلدی
 سن کے یہ اعتراض عصمت سے
 تھا وہ فارغ غلطی کا محض رسا
 بولا ان جھٹوں کا ہی یہ جواب
 دے دلا کر انھیں کیا راضی
 ہو چکی ہی رجسٹری اس کی
 بولا عصمت کہ اب یہ ٹھیک ہو سب
 ان کو اس مشورے میں رہنے دیں
 حیثیت جس کی کو تو ال کی تھی

سیوک اس کا جیب و ہمد تھا
 عصمت اللہ تھا وہ بیرسٹر
 تھے وہ خدمت کے دوست اور رفیق
 اور صحبت ہوئی تھی یہ برپا
 اک وصیت کا تصفیہ ہو جائے
 آج احباب یہ بلائے تھے
 ظاہر ان پر کیا گیا مطلب
 آشرم - بیوی - جائی - تھیں بڑی
 اس میں قانون کی بھی تھی حجت
 ہم یہ سب کچھ تو کر نہیں سکتے
 کچھ نہیں دے سکو گے لڑکی کو
 ایسے ہی حکم ہیں منوجی کے
 یہ ہلا دے گی جر و وصیت کی
 ایک کاغذ نکالا خدمت نے
 جڈیوں بازگشتیوں کا لکھا
 اب کہیں کہتے کیا ہیں آپ جناب
 اور فارغ غلطی یہ لکھوالی
 اب ہی کیا اس میں رائے قانونی؟
 جس کو جو چاہیں دے سکیں گے اب
 صدر خفیہ کی آکے سیر کریں
 اب وہ خفیہ میں ہو گیا ڈپٹی

آج کا رنگ ہی متانت سوز
 بیٹھنا۔ اٹھنا۔ گھومنا ہر آن
 آج کچھ ہی مزاج میں کھٹ پٹ
 در پہ جاتی نظر ہی پڑی در پڑی
 کسی صورت نہیں قرار اسے
 یہ ٹلیفون تھا سٹیشن سے
 اور خدمت میں ان کو لاتے ہیں
 فکر اور تیج و تاب دور ہوا

جس کے لئے منتظر تھا ڈپٹی
 اور آیہ وہ با وفا بچاری
 اک در کی طرف ہوئیں روانہ
 تھی دوسری سوچ میں گرفتار
 آیہ کو تھا پریم جانیکی سے
 پروانہ وہ اس پہ ہو رہی تھی
 اس پر جی اس کا تھا نہ ٹھکتا
 تھی جانیکی اس کے لیکھے معصوم
 اُن کو ڈپٹی کے پاس لایا
 دیکھا کیا جانیکی کی صورت
 دیکھا کیا اس کو جانیکی کو
 پھر بولا کہ بیٹھ جاؤ بیٹی

اپنے کمرے میں ہی وہ جلوہ فروز
 آنکھ در پر ہی۔ ٹیلیفون پہ کان
 ایک منٹ میں جلانے دس سگڑ
 آج حالت کچھ اضطراب کی ہی
 ہی کسی کا تو انتظار اسے
 جان آخر چھٹی اس الجھن سے
 پہنچے سب۔ خیریت ہی۔ آتے ہیں
 اب وہ سب اضطراب دور ہوا

دفتر میں پولس کی کار پہنچی
 وہ جانیکی آفتوں کی ماری
 اُنہیں موٹر سے ملزمانہ
 تھا ایک کا چہرہ تو سکوں زار
 تھے گرچہ تعلقات تھوڑے
 اس کو نہیں گرچہ جانتی تھی
 جلی۔ چوری کا نوٹ وہ تھا
 گو کچھ نہ تھا اس کا حال معلوم
 افسر جو اُن کے ساتھ آیا
 ڈپٹی نے کیا اُسے تو رخصت
 تھا پیڈ کے نیچے ایک فوٹو
 کچھ دیر رہی یہ دیکھا دیکھی

اس لفظ سے پا کے کچھ دلاسا
 گزرے اتنے کڑے مہینے
 بیٹھی۔ آیا کو بھی بٹھایا
 پرچہ دیا اس کو چل دیا وہ
 آیا گیا اس طرح وہ دوبار
 پیغام یہ ٹیلیفون کے تھے
 خدمت کو پیام تھا ابھی آئیں
 درپیش اہم معاملہ ہو
 پھر اس سے کہا گیا نہیں۔ آئیں
 ان کے آنے میں تھا جو وقفہ
 تم نے یہ نوٹ کیونکہ پایا
 رواد جو اصل تھی بتائی
 ڈپٹی کی جرح پہ وہ یہ بولی
 ویسے وہ شریف آدمی تھے
 تھا ان کو پولس کا بھی بہت ڈر
 تھے ان کے عجیب ہی سے کچھ ڈھنگ
 ہی آج سے چوتھے دن کی یہ بات
 دروازہ کسی نے کھٹکھٹایا
 بولا وہ کہ سارے جا رہے ہیں
 وہ نوٹ پھر اس نے مجھ کو سونپا
 دیکر یہ نوٹ چل دیا وہ

یہ جانکی بولی بے تحاشا
 بیٹی نہ کہا مجھے کسی نے
 ڈپٹی نے اک آدمی بلایا
 اک لمحہ میں واپس آگیا وہ
 پاتا پرچوں سے مطلب اظہار
 خدمت میں اور اس میں ہوئے تھے
 وہ بولا کہ گھنٹہ بھر ٹھہر جائیں
 احباب سے بحث و مشورہ ہو
 وہ ہیں جو مشیران کو بھی لائیں
 ڈپٹی نے یہ جانکی سے پوچھا
 کس طرح تمہارے ہاتھ آیا
 سچ بات جو تھی وہ کہہ سنائی
 خفیہ سی تھی زندگی کچھ ان کی
 لکھے۔ پڑھے۔ نیک وہ بڑے تھے
 اس سے مجھے پختہ شک تھا ان پر
 موٹر کا سدا بدلتے تھے رنگ
 طوفانی اندھیری تھی بہت رات
 کھولا تو ڈاکٹر کو پایا
 مجھ کو آزاد کر چلے ہیں
 اس نے کہا دس کا۔ تھا وہ سوکا
 چلتے چلتے یہ کہہ گیا وہ

نیچے اک سائیکل ہی گھر میں
چاہتوں تو میں اسکو ساتھ لیاؤں
ہی سائیکل اس جگہ وہ بولا
دشمن ہیں یہ سب مرے وہ بولی
رہزن یہ چیزیں نکلیں میری
ڈپٹی بولا یہ سچ ہی بیٹا
یعنی کہ تمہارے باپ کا ہی
اس نے کہا خدمت آرہا ہی
بیٹی وہ تم کو جانتا ہی
تم جب سے گئیں نہیں ہنسا وہ
تم نے تو یہ دن ستم میں کاٹے
وہ آئے تو سرگزشت ساری
سب تم سے سنینگے جب سنانا
ایسی بھی بہت سی ہونگی باتیں
اُن کی تشریح ہم کریں گے
اتنے میں کھلا در۔ آئے فی الفور
خدمت آگے وہ دونوں پیچھے
اس نے کہا کون ہیں یہ دیکھو
اس نے دیکھا تو جانکی تھی
منہ سے نکلا یہ بے تحاشا
یہ اس کی بڑھا وہ اس کی جانب

کام آئیگی وہ مجھے سفر میں
چڑھ سکتی ہوں تو کام میں لاؤں
تانا بگا بھی اکیلا اک ملا تھا
ان کی لمبی ہی اک کہانی
مل جاتی وگرنہ میں کبھی کی
وہ نوٹ ہی اصل میں تمہارا
بولی وہ کہ :- میرے باپ کا ہی
وہ باپ تمہارا دھرم کا ہی
بیٹی سے زیادہ مانتا ہی
فکر اور غم میں پڑا رہا وہ
اس نے بھی غم و الم میں کاٹے
پیتا کی کہانی وہ تمہاری
جو کچھ بیٹی ہی سب بتانا
حل جن کا نہ آیا ہو سمجھ میں
کھانچے جو ہونگے وہ بھرینگے
خدمت اور اس کے ساتھ دو اور
بولا ڈپٹی سے :- کیا ہی کہیے؟
تم جانتے ہو گے شاید ان کو
دل سے جسے کہہ چکا تھا بیٹی
ہیں جانکی! میری پیاری بیٹی!
جذبات اُن دونوں پر تھے غالب

اس نے کندھوں پہ دھردے ہاتھ
 خدمت کی زبان سے یہ نکلا
 خدمت کی وہ بانہوں میں تھی اس طرح
 آتے ہیں ہمک کے بچہ۔ بچی
 پھر سسکیوں میں یہ منہ سے نکلا
 تنہا کہیں اب نہ جانے دینا
 آنسو ہوئے تلملہ بیاں کا
 منظر یہ دل شکن بہت تھا
 خدمت کی ڈبڈبائیں آنکھیں
 ڈپٹی ان سب میں پہلے چونکا
 ان پچھلے مہینوں میں ہوا جو
 وہ واقعے دلخراش ہیں سب
 سن بی بی۔ کٹی سے جب تو اتری
 وہ اور بہن وہ اس کی عیار
 گھر میں پڑا سیٹھ کے وہ ڈاکا
 دیوانہ سا ہو گیا کرم چند
 باقی رہے اس کے دو جو کچے
 بی بی وہ دروغہ تھانہ تھانہ
 نعمت کے تھے دوست سب شہد
 نعمت کو تجھ سے تھا جو کینہ
 تمہید وہ انتقام کی تھی

خدمت کے پیٹھ پر گئے ہاتھ
 دکھ تو نے بہت اٹھائے بیٹا!
 دن بھر چھٹنے کے بعد جس طرح
 آغوش میں اپنی پیاری ماں کی
 دنیا یہ بہت بُری ہی کا کا!
 پھر سہہ نہ سکو نگی ایسی بیتا
 عقدہ کھلا آنکھ سے زباں کا
 جو تھے وہاں سب کا دل بھر آیا
 تالا سا پڑا ہوا تھا منہ میں
 سگرٹ سلگا کے وہ یہ بولا
 لازم ہی کہ پہلے کہہ لو۔ سن لو
 طے ہوں اسی موقع پر۔ ہی ان سب
 بستی میں کی جس نے مینز بانی
 اس وقت ہیں جیل میں گرفتار
 باقی تنکا تلک نہ چھوڑا
 پاگل خانہ میں اب وہ ہی بند
 وہ سنا تھ چلے گئے چچا کے
 وہ غنڈا۔ یہ تیرا موت خانہ
 جو تجھ کو پکڑ کے لے گئے تھے
 اور اس کا سپاہ تھا جو سبب
 وہ کرنے نہ پائے اس کو پوری

یہ سنتے ہی جانکی تو سہمی
 اور ساتھ ہی نکلا یہ زباں سے
 اس سے کبھی کی نہیں بُرائی
 بچی آنکھوں سے وہ یہ بولا
 لایا تھا جب اس کو اپنے گھر میں
 ڈپٹی نے کہا کہ وہ کچھ تھا
 وہ دوڑ۔ پکڑ دھکڑ۔ عدالت
 جب روشنی دان اور رستی
 پھر کیا کرتی کہ قید میں تھی
 آیہ کے لب سے نکلیں آپس
 پھر وہ شاید قید اور بند
 تانگے تک کہ چلی تھی وہ بات
 وہ بیٹھے ہیں میرے دھرم بھائی
 بنگلہ۔ بیگم کا ذکر آیا
 عصمت سے کہا یہ جانکی نے
 پہلے تو ہنسا وہ کھل کھلا کر
 عصمت کو پسینا آ رہا تھا
 خدمت سے کہا یہ جانکی نے
 پائے ہیں میں نے دو رتن یہ
 آیہ کو اشارہ کر کے بولی
 وہ بولی یہ یاد رکھنا بی بی

خدمت کے رخ اس کی آنکھ اٹھی
 ظاہر تھی صداقت اس بیاں سے
 چھوٹا اسے اپنا سمجھی بھائی
 روتا ہوں میں اس گھڑی کو بیٹا
 حیوان تھا وہ چھپا بشر میں
 کالے پانی میں اب ہی بیٹھا
 سب مرحلوں کی ہوئی صراحت
 آئے تو وہ مسکرا کے بولی
 راہ اور کوئی مجھے نہ سوجھی
 تھیں جانکی پر جی نگاہیں
 گزرے تھے جہاں نہیں وہ چند
 کہنے لگی پھر اٹھا کے وہ ہاتھ
 ان کے دم سے ملی رہائی
 وہ ہنسدی مسکرائی آیہ
 جو کہتی ہیں کیوں نہیں وہ کرتے
 جب راز کھلا یہ انجمن پر
 سب ہنستے تھے وہ لجا رہا تھا
 قسمت کے بُرے تھے گو قرینے
 اک بھائی وہ اور اک بہن یہ
 میں ان کو کہیں نہ جانے دونگی
 اب شرط یہی ہی جیتے جی کی

جب ختم ہوا وہ کہتا سنا
 ڈپٹی کی طرف کیا اشارہ
 لڑکی نے کیا اسے مسکار
 سیوک کی طرف کہا یہ مڑ کر
 وہ شام وہ جوگی اور کٹیا
 جوگی کے یہ بچپنے کے ہیں دوست
 پہلے تو وہ مسکرا کے بولی
 وہ سین پھر اس کو یاد آیا
 گویا ہوئی باپ کی طرف یوں
 اُف! کیسی ہی آدمی کی طینت
 اُس رات جو وہ پناہ دیتا
 حق تک اسے ہی تو ہو رسائی
 انساں ہی جو آدمی کے کام آئے
 ہی وہ جو رشی ہمیں تمھیں کیا؟
 نفرت خلقت سے ہوگی جس کو
 خدمت بولا نہ ہو خفا تو
 سیوک اور اس میں ہی بہت فرق
 دیکھیگی جو نیک کام ان کے
 بولی نفرت نہیں کسی سے
 اُس سے بھی کبھی جو بھینٹ ہوتی
 پایا کیا اس ستم کشی میں؟

خدمت یہ جانکی سے بولا
 بتایا ہیں یہ - ان کو یاد رکھنا
 جاری خدمت نے رکھی گفتار
 یہ ہیں میرے قدیم مٹر
 آیا تھا ابھی تو ذکر اس کا
 گویا جان ایک اور دوپست
 تو ان سے ڈرا کرو پتاجی
 ہاتھوں میں لے کے اپنا ماتھا
 بناتے ہیں آدمی سے بت کیوں
 کتنی سختی ہی کیا لطافت
 افسانہ یہ اور رنگ لیتا
 اُس سے اچھا ہی میرا بھائی
 پتھر ہی ہے لاکھ ہیرا بن جائے
 ہی وہ جو ولی ہمیں تمھیں کیا؟
 خالق کا بھگت اسے نہ سمجھو
 کر دل کو نہ اپنے یوں بُرا تو
 سیوا میں یہ چپ میں تپ میں وہ غرق
 نفرت تجھے پھر نہ ہوگی ان سے
 کیوں آدمی بھاگے آدمی سے
 تو پوچھتی ای مہا تمباجی!
 نفرت - ترک اور خود کشی میں؟

سیووک کی کالج اک وہاں ہر
درشن بھی کرینگے جوگی جی کے
دو چار تو دن وہاں لگائیں
اکثر آتے ہیں وہ مرے ہاں
خدمت کے ساتھ چائے پینے

خدمت بولا کٹی جہاں ہر
پک نیک وہاں ایک دن کرینگے
سیووک نے کہا ضرور جائیں
درشن ان کے بہت ہیں آساں
اٹھے اور چلدے وہ سارے

۲۴

تو خط لے کے سیووک کا آیا نفر
تو کالج کو دو اک دن میں چلیں
تو تیار رہی والدہ بھی ادھر
پہاڑوں کی جانب روانہ ہوا
تھی ماں اس کی ہمراہ آیہ بھی تھی
ابھی دن تھا۔ کالج میں داخل ہوا
تھی جوگی کی کٹیا سے گھٹ کر نہ شان
یہاں فن تھا فطرت سے شیر و شکر
کہ سیووک کے مداح تھے وہ تمام
وہ جوگی سے مدت کے بعد اب ملا
ہوا جوگی سیووک سے یوں ہم کلام
خفا ہو کسی سے کسی بات پر؟
عزیزوں میں کیا کوئی بیمار ہیں؟
بتاؤ تو کیا ہے وہ رنج و تعب
یہ مدت سے تھا مجھ کو وہم و گماں

ہوا ہفتہ سکھ اور خوشی میں بسر
یہ لکھا تھا خدمت کو گروہ کہیں
لکھا تھا کہ تم سب چلو گے اگر
غرض تیسرے دن وہ کل قافلہ
ادھر سے چلے خدمت اور جانی
غرض دوسرے روز یہ قافلہ
نہایت فضا کی جگہ تھا مکان
تھی فطرت کے جلووں کا کٹیا جو گھر
یہ مہانداری کا تھا اہتمام
اسی شام سیووک کٹی کو گیا
ہوئی سرسری پوچھ گچھ جب تمام
تم آتے ہو فکروں میں جکڑے نظر؟
عیاں فکر کے رخ سے آثار ہیں
کہ تشویش کا اور کچھ ہے سبب
کہا اس سے سیووک نے امی مہرباں

کہ رستہ جو تم نے کیا اختیار
 وہ منزل پہ پہنچا ئیگا یا نہیں
 ہنسنا خوب جو گی سنی جب یہ بات
 وہ منزل ہی کرموں کے پھل سی نجات
 جو ہو جائیں جذبات سارے فنا
 ہو یہ مرحلہ طر - تو پھر خواہشیں
 ملے جب سکوں دل کو - پائے قرار
 کہ سود و زیاں - اور نیکی - بدی
 جو فعل اس سے صادر ہو اس حال میں
 جو سالک ہیں کہتے ہیں شکام اسے
 کہا جس کو ثروان وہ ہی یہی
 یہ سب سن کے پیلوک نے چڑھ کر کہا
 کہ جو کچھ ہے - وہ سب ہی اپنے لئے
 نہیں کہتے خود غرضی اس کو اگر
 یہ خود مطلبی ہے - نہیں اور کچھ
 کہا مسکرا کر یہ جو گی نے - کیا
 انوکھی یہ تقریر ہی آج کی
 جواب اس کا اُس دوست نے یہ دیا
 کہ سالک پر مہنس ہو یا فقیر
 یہی حقیقت جس کی دن رات ہو
 خدا کو بھی جائے پہنچ یہ رشی

وہ ہی سخت دشوار اور خار زار
 وہ منزل ہی کیا؟ بحث اس سے نہیں
 کہا یہ پس و پیش ہی واہیات
 وہ رستا ہی خواہش سے دھولینا ہاتھ
 اثر جب ہوا حساس کا بے پتا
 نہ پیدا ہوں - من میں نہ ملچل کریں
 تو پھر حق کے طالب کا ہو یہ شعار
 برابر ہو اور اس کو ہو ایک سی
 نہ اس کے گرفتار ہو جال میں
 نتیجے سے رہتے ہیں اس کے پرے
 نہیں اور منزل کوئی دوسری
 غرض اور غایت ہی یہ اس کی کیا
 ہی سب کچھ یہ اک ذات کے واسطے؟
 نہیں خود غرض پھر تو کوئی بشر
 یہ بے ہمتی ہی نہیں اور کچھ
 کوئی خواب دیکھا - کہ القا ہوا؟
 نہیں آئی سننے میں پہلے کبھی
 کہ یہ شک مے دل میں مدت سے تھا
 جو ہی نفس کے تزکیہ میں اسیر
 کرے فتح خواہش کو - جذبات کو
 رشی سے جو بن جائے وہ ہرشی

تو کیا اس سے بہتر ہی وہ آدمی
جو انساں کی خدمت کو تیار ہو
تھی یہ بات مدت سے دل میں مر
جھنوں نے یہ شک کر دیا استوار
یہ سنتے ہی سیوک سے اس نے کہا
بتاؤ وہ ہیں کوئی سے واقعات
کہا اس نے اک سال کی ہوگی بات
کہ حیراں پریشاں بھٹکتی ہوئی
سو اپیر سے اس کا زخمی تھا دل
یہی خواہش اس کی۔ یہ درخواست تھی
کھدیڑا سے تم نے دھتکار کر
سنائے اُسے پھر وہ سب حادثے
سنا کر مصائب کا وہ سلسلہ
پناہ اس کو اس رات ملتی یہاں
نہ ہوتی وہ اُن آفتوں کا شکار
زمانے کی تھی وہ ستائی ہوئی
ہو اور ایک بات اس سے بڑھ کر ہم
پر کشا تھی سخت۔ امتحاں خوفناک
کہو اس میں گنجائشیں شک کی ہیں
پر کشا یہ اس آگ سے سخت تھی
بڑھا ہاتھ جوگی کا گردن جھبکی

ہو خلقت کے سکھ میں ہی جس کی خوشی
مصیبت میں سب کا مددگار ہو
کچھ ایسے ہوئے حال میں واقعے
تذبذب سے۔ دُبدل سے اب ہوں میں پا
کہ اے دوست اب مجھ کو عتدہ کھلا
جھنوں نے کیا ذہن کا انضباط
ابھی شام تھی اور کچھ دُور رات
غریب ایک لڑکی یہاں آئی تھی
بسیرا کہیں رات کا جائے مل
مگر تم نے کچھ بھی توجہ نہ کی
اتارا پہاڑی سے للکار کر
جو تھے منتظر جانکی کے لئے
یہ سیوک نے اُس پار سے کہا
تو یہ بات ہو صاف اور بے گماں
یہ گت اس کی ہوتی نہ ہوتی وہ خوار
حق انساں سے انساں کا تھی مانگتی
نہیں جس کو ہرگز بھلا سکتے ہم
دل اور دامن اس کا رہا صاف پاک
سنو یہ دکھا سکتے ہو تم کہ میں
جو سیتا کے تن سے پوٹر بنی
وہ یہ کہہ اٹھا۔ ہو وہ سیتا سنی

معافی کی بھیک اس سی میں مانگ لوں
وہ کیا میری کلج میں ہیں میہاں
تعارف کی جن کے ضرورت نہیں
یہ سمجھو انھیں کی کماری ہی وہ
ہی ایسی ہی وہ نیک اور باتمیز
تو ماں کو بھی ساتھ ان کے آنا پڑا
ہی ماں کو بہت ہی تمہارا خیال
سویرے ہی آپ اس طرف جائیگا

ملے اب تو اس کے چرن میں چھوڑوں
وہ بولا کہ وہ اور سب ہیں یہاں
ہی خدمت وہیں اس کی بیوی وہیں
انھیں بڑھ کے بیٹی سے پیاری ہو
زیادہ ہی بیٹے سے ان کو عزیز
جو مہانداری کا تھا سلسلہ
کہا پھر سنا کر یہ کلج کا حال
غرض ٹھہری یہ بات وہ پار سا

۲۵

تو باغ و راغ پر اک کیفیت شباب کی تھی
تمام کوہ پہ چھایا تھا طور کا عالم
جما ہی لینے لگے آنکھ کھول کر غنچے
جگایا چھینٹوں سے پریت کے ہر نو اسی کو
کلی کلی وہیں شوخی سے کھل کھلاتی تھی
اُچک کے شاخ پہ پھر جا کے گانے والو تھے
جو بن میں سوئے تھواب ہو رہی تھی وہ چوچال
تو پات پات تھا گلبرگ کا جواب بنا
تو شاخ شاخ پہ شبہم لٹا کئی گوہر
پرندے جوش میں آ آ کے چہہاتے تھے
چہک سے جن کی سبق لیں ہزار موسیقار
کہ جام و بادہ سے مستی کو بے نیازی تھی

تو صبح ہوتے ہی کلج میں پہنچا وہ جوگی
تجلیوں کی وہ بارش وہ نور کا عالم
درخت کہئے کہ انگڑائی لے کے اٹھ بیٹھے
دیا تھا اوس نے کیا غسل پھول پتی کو
صبا چمن کے حسینوں کو گد گداتی تھی
پرندے اپنے نشیمن سے ستر نکالے تھے
وہ نرم نرم ہوا۔ اس کی اہلی گہلی چال
تھی تازگی جو وہاں ڈال ڈال سے پیدا
سجا پہاڑ کی چوٹی پہ برف کا جھومر
درخت جھوم کے مستی میں لہلہاتے تھے
وہ راگ چڑیوں کے ان کی مٹھاس اور مٹھا
ہوا میں اور فضا میں وہ کیف پاشی تھی

سماں وہ تھا کہ سرشٹی کے راگ کی تھی لاپ
 تھی کیاری کیاری کی چھب تختی دل بھانے کو
 تمام کوہ کو مہکا رہی تھی کستوری
 تھی بن بہار کی خوشبو کو پا کے مست نسیم
 ابھی تھا بلغ کی گلگشت ہی میں وہ جوگی
 کہ ایک کیاری میں اک نوجوان لڑکی
 وہ گلزار تھی گل چینی کی طرف بایل
 ہوا کی شہ تھی کہ کیا؟ گلبنوں کی کیاری
 جو والہانہ ادائیں تھیں آج بلسل کی
 کبھی تو پھول کی ٹہنی پہ چھپاتی تھی
 وہ گل کو دوش سے گلبن سے رخ کو تکتی تھی
 یہ طور دیکھے جو اس کے حسینہ گلچیں نے
 وہ پھول توڑ رہی تھی ادھر ادھر پھر کر
 رہا خیال نہ ساڑی کے اس کو دامن کا
 لگائی اس کے چھڑانے کو ہلکی اک ٹھوکر
 تو اس کی شاخ پر اک پھول کھل گیا فوراً
 یہ اک سوال ہو ٹھوکر سے کیا وہ پھول کھلا
 جو پھول توڑ رہی تھی وہ جانتی ہی تھی

کہ آرٹ اور ازل کے جمال کا تھا ملاپ
 کرے وہاں سے نہ رضواں کا جی بھی جانے کو
 بو اس کی لینے کی خاطر ہوا ختن سے چلی
 تھی کیف پاشی میں ہمیشہ بے نظیر شمیم
 وہ پھر رہا تھا کہ اس نے یہ کیفیت دیکھی
 جو حسن اور نزاکت کی زندہ پستلی ہو
 جو پھول چھانٹتی ہو ناچنگیر میں داخل
 تھیں ڈالیاں کہ جھکی پڑتیں اس کی گودی میں
 جمالیات میں گلشن کے تھیں انوکھی سی
 کبھی وہ دوش پہ گلچیں کے آکے گاتی تھی
 وہ ایک رائے پہ ظاہر تھا جم نہ سکتی تھی
 وہاں سے دوسری کیاری کو چلدی نثر کے
 تھی پھولوں کلیوں پہ اس کی جی ہوئی جو نظر
 وہ ایک پھولوں کے جھنکار میں جو جاٹکا
 اسوک پاس تھا ٹھوکر لگی اسے جا کر
 چٹک سے رنگ کی جس کے چمکاٹھا وہ چمن
 کہ پہلے پتوں کی اوچھل تھا اب نکل آیا
 وہ اس اسوک کے منظر پہ مسکرا نے لگی

۱۔ یہ دو پہاڑی پھولوں کے نام ہیں جو نہایت خوشبودار ہوتے ہیں۔

۲۔ اسوک ایک پھول کے درخت کا نام ہے۔ یہ پھول سرخ ہوتا ہے۔ ہندی شاعری میں مان لیا ہے
 کہ جب نوجوان حسین عورتیں اسے ٹھوکر لگاتی ہیں تو اس میں شگوفہ پھوٹتا ہے۔

ادھر زبان سے جوگی کی ”اوم“ نکلا تھا
 بغل میں پھولوں کی ڈلیا لی اور کیا پر نام
 ہیں انتظار میں وہ سب پدھالے مہراج
 کہا یہ جوگی نے تجھ سے ہے کام کچھ بچہ!
 معافی مانگتی ہے اک قصور کی تجھ سے
 وہ عارفانہ تجاہل سے بولی سوامی جی
 کہا یہ جوگی نے اک شام کو تو آئی تھی
 تجھے نہ میں نے ٹھہرنے دیا نکال دیا
 طرح طرح کی اٹھائیں جو تو نے تکلیفیں
 یہ سچ ہو یا نہ ہو۔ یہی رہے سیوک کی
 اُن امتحانوں میں تو پوری اتری اودیوی
 کیا یہ جوڑ کے ہاتھ اس سے جانکی دکلام
 بری ہیں آپ جو دنیا کے کل جھیلوں سے
 نظر بھلوں کو بروں میں بھلائی آتی ہے
 دکلام آپ کا یہ آپ کی بڑائی ہو
 یہ سچ ہو پہلے ہوا تھا بہت ہی رنج مجھے
 چرن چھوٹوں جو رشی کے یہ میری شان کہاں
 جھکا کے سر جو منسکار جانکی نے کیا
 چلے مکان کی جانب وہ دونوں نیک صفتا
 یہ جانکی سے کہا آگے بڑھ کے سیوک نے
 وہ جانکی نے اسے مسکرا کے پکڑا دی

اور اس صدائے توجہ کو اس کی کھینچا تھا
 یہ جانکی نے ادب سے کیا پھر اس سے کلام
 ادھر اسوک کے پیچھے سے آئے مہراج
 جو کام وقت پہ ہو جائے ہے وہی اچھا
 کہ تجھ کو پہنچا ہے کشت اور دکھ بہت مجھ سے
 مجھے تو آپ کے درشن ہوئے نہ پہلے کبھی
 پناہ مانگی تھی کٹیا میں رات رہنے کی
 وہاں سے جا کے پڑی تجھ پہ بے طرح بتا
 وہ سب لکھی گئیں میرے کرم کے لکھے میں
 یہ کچھ ہو۔ مجھ کو ندامت نہیں ہو تھوڑی سی
 کہ تھر تھراتے ہیں جن سے رشتی مٹی سب ہی
 خبر یہ آپ کو دے آئے ہونگے سیوک رام
 تو وہ بھی اچھے ہیں بے شک ہزارا چھوٹے
 نگہ میں ان کی بُرائی کہاں سما تی ہو
 یہاں تو کرموں کے پھل ہی نے جان کھائی ہو
 پر اب ہر شاننی مجھ کو رشی کے درشن سے
 کہ ٹھیکری کہاں ہیرے رتن کی کان کہاں
 تو ہاتھ اٹھ گئے جوگی کے دل سے نکلی دعا
 کہ آیا سامنے سیوک۔ تھی ماں بھی اس کی سنا
 چنگیر پھولوں کی بو جھل ہو مجھ کو دیدیجے
 وہاں سے دونوں چلے پا کے مرضی جوگی کی

کہا یہ جوگی نے سیوک کی ماں سے اے ماما
 ابھی جوان ہے گر بہت ہیں اسے ڈالو
 جواب اس نے دیا اب ضرورت اس کی نہیں
 کہو تم ان سے نہیں ٹالینگے وہ ہرگز بات
 زیادہ بیٹی سے برائیگی یہ تمہارے ساتھ
 یہ یاد رکھو نہیں ہوگی اس سے گر شادی
 جب اُن سمجھوں سے ملا اور چلا گیا جوگی
 وہ متفق ہوئیں ٹھہری مگر یہ اُن کی رائے
 ہے مختصر یہ کہ سیوک سے اس کی ماں نے کہا
 جو جانکی سے یہی بات اس کی ماں نے کہی
 یہی کہا کہ جو مرضی ہو آپ دونوں کی
 مگر یہ شرط ہے پھر مجھ کو مت بھلا دینا
 میں اس کا کام کروں کچھ نہ کچھ ہی ہو لگن
 گلے لگا کے کہا جانکی سے یہ ماں نے
 یہ ایسی بات تھی سیوک کو عذر کیا ہوتا
 غرض کہ ہو گئی دونوں طرف سے بگی بات

سحر کے ہوتے ہی وہ قافلہ روانہ ہوا

بیاں ہمارا بھی اب خاتمہ پر آ پہنچا

تصنیف کی تاریخ

ہوئی پیشوئی اب ختم جاگیتی ہونا اسکا

بھری اس میں سراسر واقعیت اور حقیقت ہے

جو نہ تصنیف کا پوچھیں تو ان سے کہے امریکی

یہ باغِ نظم ہے۔ شان اس کی شایستہ فصاحت ہے

۵۵ ۱۳ ہجری

۹۳ ۱۹ بک



مطبوعات انجمن ترقی اردو

نام کتاب	مجلد	غیر مجلد	نام کتاب	مجلد	غیر مجلد
فلسفہ تعلیم	۲-۰	۱-۱۲	تاریخ اخلاق یورپ حصہ اول	۳-۰	۲-۸
القول الاظہر	۱-۰	۰-۸	تاریخ اخلاق یورپ حصہ دوم	۲-۸	۲-۰
رہنمایان ہند	۲-۰	۱-۸	تاریخ یونان قدیم	۲-۰	۰-۰
امرائے ہنود	۳-۸	۳-۰	نکات الشعرا	۲-۲	۱-۱۲
القسر	۱-۰	۰-۰	وضع اصطلاحات	۳-۱۲	۳-۲
تاریخ تمدن حصہ اول	۲-۰	۱-۸	بجلی کے کرشمے	۱-۱۲	۱-۲
تاریخ تمدن حصہ دوم	۲-۰	۱-۸	تاریخ مل قدیمہ	۱-۱۲	۰-۰
فلسفہ جذبات	۲-۸	۲-۰	محاسن کلام غالب	۱-۰	۰-۱۰
البیرونی	۲-۰	۱-۸	قواعد اردو	۲-۸	۲-۰
دریائے لطافت	۳-۰	۲-۸	تذکرہ شعرائے اردو	۱-۱۲	۱-۴
طبقات الارض	۲-۸	۲-۰	جاپان اور سکائیم نسق	۳-۰	۲-۸
مشاہیر یونان و حصہ اول	۴-۰	۳-۰	تاریخ ہند ہاشمی	۰-۰	۱-۱
مشاہیر یونان و حصہ دوم	۳-۰	۲-۸	مثنوی خواب خیال	۱-۸	۱-۰
اسباق النوح حصہ اول	۰-۰	۰-۴	کلیات ولی	۵-۰	۴-۰
اسباق النوح حصہ دوم	۰-۰	۰-۴	چمنستان شعراء	۵-۸	۴-۸
علم المعیشت	۵-۸	۵-۰	ذکر میر	۰-۰	۲-۰

نوٹ:- کل قیمتیں سکہ انگریزی میں ہیں

مالنے کا پتہ:- انجمن ترقی اردو (ہند) اورنگ آباد۔ دکن

مطبوعات انجمن ترقی اردو

نام کتاب	مجلد	روپے آنے	غیر مجلد	روپے آنے	نام کتاب	مجلد	روپے آنے	غیر مجلد	روپے آنے
تذکرہ شعرا گجرات (گردیزی)	۱	۲	۲	۱۴	تذکرہ شعرا گجرات (گردیزی)	۱	۲	۲	۱۴
گلزار ابراہیم	۲	۸	۲	۰	گلزار ابراہیم	۲	۸	۲	۰
مرثی زبان پر فارسی کا اثر	۰	۰	۲	۸	مرثی زبان پر فارسی کا اثر	۰	۰	۲	۸
اردو اور صوفیائے کرام	۰	۰	۱	۸	اردو اور صوفیائے کرام	۰	۰	۱	۸
مرحوم دہلی کالج	۰	۰	۱	۸	مرحوم دہلی کالج	۰	۰	۱	۸
حقیقت جاپان	۳	۸	۲	۰	حقیقت جاپان	۳	۸	۲	۰
مقالات حالی حصہ اول	۴	۰	۳	۸	مقالات حالی حصہ اول	۴	۰	۳	۸
کلیات تابان	۲	۴	۴	۱۲	کلیات تابان	۲	۴	۴	۱۲
خطبات گارساں ماسی	۵	۰	۱	۸	خطبات گارساں ماسی	۵	۰	۱	۸
جلس اور اطالیہ (عیاتی)	۰	۰	۲	۱۰	جلس اور اطالیہ (عیاتی)	۰	۰	۲	۱۰
گل عجائب	۱	۱۰	۰	۲	گل عجائب	۱	۱۰	۰	۲
جنگ نامہ عالم علیخان	۰	۰	۴	۶	جنگ نامہ عالم علیخان	۰	۰	۴	۶
ارتقا	۱	۴	۳	۰	ارتقا	۱	۴	۳	۰
لغت اصطلاحات علمیہ	۶	۰	۱	۰	لغت اصطلاحات علمیہ	۶	۰	۱	۰
انتخاب کلام میر	۲	۸	۰	۰	انتخاب کلام میر	۲	۸	۰	۰

(نوٹ - کل قیمتیں سکے انگریزی میں ہیں)

پتہ:- انجمن ترقی اردو (ہمسد) اورنگ آباد دکن



**ALLAMA
IQBAL LIBRARY**

UNIVERSITY OF KASHMIR

**HELP TO KEEP THIS BOOK
FRESH AND CLEAN**